1900
Apr. 3
AmRoM

3 April 1900

Fr. 2,–

4

Poll

TABLEAUX ANCIENS,

Dessins anciens et Gravures, Bijoux, Objets en or,
Argenterie, Verrerie, Faïence, Porcelaine,
Meubles, Antiquités, Curiosités,
Objets en cuivre, en étain, en plated, Armes des Indes,

etc., etc.

SUCCESSIONS

Mme la Douairière G. v. d. B. v. L. à A.

M.– Dr. D. G. H. VAN DER MEULEN.

Collection d'art de Rotterdam.

VENTE PUBLIQUE

les Mardi 3 et Mercredi 4 Avril 1900,

dans l'Hôtel

„DE BRAKKE GROND" à AMSTERDAM.

DIRECTION:

C. F. ROOS & Co.

(Maison fondée en 1749.)

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

N°. 50.

ALLART VAN LOENINGEN.

Les régents de la corporation des maîtres de bateaux de passage à Middelbourg.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS,

Dessins Anciens, Gravures, Bijoux,
Objets en or, Argenterie, Verrerie, Faïence,
Porcelaine, Meubles, Antiquités,
Curiosités, Objets en cuivre, en étain, en plated,
d'une collection d'armes des Indes,

etc., etc.,

PROVENANT DES SUCCESSIONS DE FEU MADAME

La Douairière G. v. d. B. v. L., à A,

DE FEU M.—

Dr. D. G. H. VAN DER MEULEN,

D'UNE

Collection d'art à Rotterdam,

etc.

DONT LA

VENTE PUBLIQUE

AURA LIEU

le MARDI 3 et MERCREDI 4 AVRIL 1900,

à 10½ heures du matin et 7½ heures du soir,

dans l'Hôtel „DE BRAKKE GROND" à Amsterdam,

SOUS LA DIRECTION DE

M. M.— C. F. ROOS & Co.

(Bureaux: Nes 49—Brakke Grond, Amsterdam.)

JOURS D'INSPECTION

PRIVÉE:	PUBLIQUE:
Le Samedi 31 Mars 1900.	Les Dimanche 1 et Lundi 2 Avril 1900.

de 10 à 4 heures.

L. 58011

Conditions de la vente.

Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt., applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente. Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DE LA VENTE.

Le Mardi 3 Avril 1900,

à 10½ heures du matin:

Tableaux Anciens	No.	111	à No.	134.
» » , Miniatures . . .	»	1	» »	110.
Meubles	»	547	» »	623.
Objets en cuivre, en étain, en plated .	»	658	» »	700.

à 7½ heures du soir:

Dessins Anciens, Gravures.	No.	231	à No.	273.
» » »	»	135	» »	230.
Armes des Indes	»	701	» »	780.

Le Mercredi 4 Avril 1900.

à 10½ heures du matin:

Divers	No.	624	à No.	657.
Bijoux, Objets en or, Argenterie. . .	»	274	» »	354.
Cristal, Verrerie	»	355	» »	366.
Faïence	»	367	» »	468.
Porcelaine	»	469	» »	546.

TABLEAUX ANCIENS.

BERNARDUS ACCAMA.

(Ao. 1747).

1. Portraits de famille.

Les portraits, vus jusqu'à mi-corps, de E. S. van Burmania et de son épouse R. M. van Haarsma, en costumes de velours bleu et à perruques poudrées.

Deux pièces faisant la paire, dans de beaux cadres sculptés et dorés de l'époque.

Toile. — Hauteur 20 cm., Largeur 70 cm.

LUDOLF BAKHUYSEN.

(Emden, 1631—1708, Amsterdam.)

2. La marchande de poissons.

Une femme dans le costume des villageoises de la Zélande, se trouve debout près d'un étalage de poissons et demande le prix d'une succulente tranche de saumon qu'elle désigne.

Signé de L. B.

Bois. — Hauteur 28 cm., Largeur 26 cm.

BALTHASAR BESCHEY.

(1708—Anvers —1776).

3. Sujet mythologique.

Sur une peau de tigre, étendue sur un rocher, est assise une nymphe, tenant des fleurs dans sa main droite levée, ainsi que sur ses genoux.

Autour d'elle, un amour qui la lutine, le dieu Pan jouant de la flûte et un faune qui fait sonner les cymbales.

Signé en toutes lettres, et daté: 1731.

Bois. — Hauteur 49 cm., Largeur 37 cm.

DIRCK BLEKER.

(Harlem, 1622—1672, La Haye.)

4. Madeleine repentante.

Jeune femme en pleurs, vue de face et agenouillée sur le versant d'une montagne. Ses longs cheveux flottant descendent sur ses épaules, d'où ses vêtements ont glissé.

Beau cadre en bois sculpté et doré.

Toile. — Hauteur 120 cm., Largeur 96 cm.

HENDRICK BLOEMAERT.

(Vers 1601—Utrecht —1672.)

5. Groupe de sept bergères à la lisière d'une forêt.

Toile. — Hauteur 70 cm., Largeur 92 cm.

PIETER DE BLOOT.

(?, vers 1600—1652, Rotterdam.)

6. Scène de foire.

Une compagnie de campagnards est attablée devant une auberge qui se trouve à l'avant-plan, sur la droite. Plus au fond, la place publique du village, surplomblée par son église; maints campagnards s'y amusent à danser, au jeu à l'oie pendue, etc.

Bois. — Hauteur 47 cm., Largeur 70 cm.

E. BONT.

(Maître inconnu.)

7. Poissons d'eau douce posés dans un cuvier et étalés sur une plinthe en bois.

Tableau dans la manière de de Putter; signé en toutes lettres.

Bois. — Hauteur 44 cm., Largeur 55 cm.

SÉBASTIEN BOURDON.

(Montpellier, 1616—1671, Paris.)

8. Le bivouac.

Un campement de soldats dans les ruines d'un château, pendant la nuit.

Sur cuivre. — Hauteur 30 cm., Largeur 38 cm.

CORNELIS BOUWMEESTER.

(Rotterdam; XVIIème siècle.)

9. Temps calme et mer agitée.

Bâtiments de guerre à la poupe relevée et ornée de sculptures, l'un naviguant sur une rivière, l'autre ballotté par les vagues d'une mer agitée.

Deux pièces peintes en grisaille et formant la paire.

Bois. — Hauteur 31 cm., Largeur 38 cm.

CHRISTIAAN BREENBERGH.

(Frère de Bartholomeus, peut-être ?)

10. Vue en Italie.

Paysage boisé entourant les ruines d'un château. A l'avant-plan, un seigneur à cheval s'entretient avec un mendiant.

Signé en toutes lettres.

Bois. — Hauteur 40 cm., Largeur 50 cm.

JEAN BRUEGHEL LE VIEUX.

(Bruxelles, 1568—1625, Anvers.)

11. Un paysan avec son chariot attelé d'un cheval et quelques autres campagnards, descendent une montagne.

Bois. — Hauteur 28 cm., Largeur 27 cm.

PIERRE BRUEGHEL LE VIEUX.

(Brueghel, vers 1526—1569. Bruxelles.)

12. Combat de paysans.

Au milieu de quelques habitations rustiques, cinq campagnards et deux femmes qui combattent à coups de fléaux et de fourches.

Plus au fond, d'autres rustres, courant pour se mêler au combat.

Signé en toutes lettres.

Bois. — Hauteur 89 cm., Largeur 104 cm.

H. VAN DER BURGH.

(La Haye; XIXème siècle)

13. Jeune pêcheur debout sur la plage.

Bois. — Hauteur 33 cm., Largeur 25 cm.

ABRAHAM BUSSCHOP.

(XVIIIème siècle.)

14. Oiseaux de basse-cour.

Un canard, un dindon et une dinde, un coq, une poule et ses poussins, dans un paysage.

Toile. — Hauteur 103 cm., Largeur 165 cm.

MICHIEL CARRÉ.

(Amsterdam, 1666—1728, Alkmaar.)

15. Le gué.

Une bergère montée à cheval et un pâtre allant à pied, conduisent leur troupeau de bétail et de deux ânes chargés, à travers un ruisseau.

Dans le fond, deux pics de montagnes surplombant un parage accidenté et couvert de verdure, situé de ce côté.

Signé en toutes lettres, avec la date 1685.

Toile. — Hauteur 64 cm., Largeur 72 cm.

ROSALBA CARRIERA.

(Chioggia, 1675—1757, Venise.)

16. Buste de jeune dame, vêtue d'un costume bleu orné de dentelles.

Pastel. — Hauteur 46 cm., Largeur 36 cm.

PIETER CLAESZ.

(? — Harlem — 1661.)

17. Nature-morte.

Un morceau de pain entamé, un couteau, un bocal en argent et un autre en verre et rempli de vin, à côté de quelques ustensiles à fumer, sur une table couverte d'un tapis vert et d'une nappe blanche.

Bois. — Hauteur 70 cm, Largeur 56 cm.

ANTHONY JANSZ. VAN DER CROOS.

(?, 1606 ou 1607 — vers 1662, La Haye.)

18. Vue de village.

Habitation rustique entourée d'arbres, devant laquelle quelques charrettes à attelage d'un cheval sont arrêtées.

Bois. — Hauteur 40 cm., Largeur 56 cm.

19. Un bac traverse un courant d'eau, devant une ferme; dans le lointain, une ville.

Bois. — Hauteur 45 cm., Largeur 56 cm.

AELBERT CUYP.

(Copie d'après)

20. Devant Dordrecht.

Large rivière animée d'un bac traversant le courant, chargé d'un carrosse de voyage, et de nombre de différentes petites embarcations à voiles.

Bois. — Hauteur 56 cm., Largeur 82 cm.

JACOB GERRITSZ. CUYP.

(Ecole de)

21. Jeune fille adolescente, représentée debout et en pied, vue de face.

Bois. — Hauteur 39 cm., Largeur 30 cm.

F. V. DALLEU.

(XVIIème siècle.)

22. Vanitas.

Un crâne, quelques livres et un bougeoir dont la chandelle vient de s'éteindre, sur une plinthe en marbre à moitié couverte d'un tapis foncé.

Bois. — Hauteur 35 cm., Largeur 28 cm.

CORNELIS DECKER.

(Harlem; XVIIème siècle.)

23. Vue de rivière.

Maison seigneuriale tombée en ruines, entourée d'arbres et située au bord d'une rivière.

Sur le courant, dans une nacelle, quelques campagnards occupés à pêcher.

Bois. — Hauteur 37 cm., Largeur 33 cm.

GERARD DOU.

(D'après)

24. L'arracheur de dents.

Sur cuivre. — Hauteur 39 cm., Largeur 31 cm.

CORNELIS DUSART.

(Signé de)

25. Le vielleur.

Une famille de campagnards, consistant en le mari, sa femme, un enfant et un domestique, est assise au frais, à l'entrée de leur demeure.

Un vielleur ambulant s'approche d'eux pour leur demander l'aumône, la fillette du paysan regardant curieusement sa mise déguenillée.

Bois. — Hauteur 60 cm., Largeur 49 cm.

ISAAC VAN DUYNEN.

(Anvers,? — env. 1688, La Haye.)

26. Un hareng, deux écrevisses et quelques oignons, sur un plat en étain.

Toile. — Hauteur 35 cm., Largeur 45 cm.

ECOLE FLAMANDE.

(XVIème siècle.)

27. Portrait d'homme.

Portrait jusqu'à mi-corps de Henri de Montfort vêtu d'une fraise tuyautée et d'un pourpoint noir, sur leque se détache une chaîne d'or.

La main gauche s'appuie sur la hanche, l'autre sur un casque posé sur une table.

Toile. — Hauteur 117 cm., Largeur 95 cm.

ECOLE FRANÇAISE.

(XVIIIème siècle.)

28. Portrait en buste de jeune dame distinguée, en costume orné de dentelles.

Pastel. — Hauteur 46 cm., Largeur 30 cm. Ovale.

LUCAS VAN FALCKENBORG LE JEUNE.

(Malines,? — 1625, Nuremberg.)

29. Trois campagnards, l'un buvant, les autres fumant, autour d'une table dans un cabaret.

Toile. — Hauteur 44 cm., Largeur 40 cm.

FUSELI.

(Maître anglais; XVIIIème siècle.)

30. Le duo.

Intérieur de modeste apparence, dans lequel une jeune dame assise au clavecin, un seigneur debout, l'accompagnant du violon, et trois autres figures.

Tableau intéressant; peinture dans la manière de Hogarth.

Toile. — Hauteur 60 cm., Largeur 71 cm.

AERT DE GELDER.

(Attribué à)

31. Buste d'homme.

Jeune homme vêtu de gris et coiffé d'un turban à agrafes ornées de pierreries. Autour de son cou, une chaîne en or; dans ses mains, un bocal à vin en verre vert.

Il est représenté à l'intérieur d'un grand édifice.

Bois. — Hauteur 70 cm., Largeur 60 cm.

GELDORP GORTZIUS.

(Louvain, 1553— vers 1617, Cologne.)

32. Buste de jeune dame.

Jeune femme vue de face. Son costume est noir; autour de son cou une collerette en dentelles.

Toile. — Hauteur 64 cm., Largeur 50 cm.

JAN VAN GOYEN.

(Leyde, 1596—1656, La Haye.)

33. Paysage d'été.

Une métairie avec sa meule de foin, entourée de verdure, est située à l'entrée d'un village. A l'avant-plan, deux paysans sont assis dans une partie du paysage qui est un peu plus élevée; plus loin, trois campagnards occupés à construire une embarcation.

Bois. — Hauteur 34 cm., Largeur 54 cm.

WILLEM DE HEUSCH.

(1638 ? — Utrecht — après 1669.)

34. Paysage montagneux, traversé par une rivière et étoffé d'un moulin à eau et d'autres édifices.

Bois. — Hauteur 39 cm., Largeur 50 cm.

PAULUS VAN HILLEGAERT LE JEUNE.

(? — Amsterdam — 1658.)

35. Le bivouac.

Des troupes à pied et à cheval sont campées avec leurs tentes à l'entrée d'une forêt. Plus loin, une plaine occupée par de la cavalerie faisant des manoeuvres. Dans le fond, une ville à plusieurs clochers et entourée d'un rempart.

Toile. — Hauteur 120 cm., Largeur 170 cm.

G. d'HONDECOETER.

(Attribué à)

36. Oiseaux combattant.

Un coq, les plumes de son cou hérissées, attaque un gros corbeau noir qui se trouve par terre, à moitié renversé sous le choc de l'assaut. Nombre d'oiseaux les plus divers, faisans, bécasses, canards, paons, etc. etc., les entourent.

Dans le fond, sur la droite, la lisière d'une forêt, sur la gauche, une vue dans une large vallée.

Toile. — Hauteur 112 cm., Largeur 137 cm.

DIRCK VAN HORN.

(L'indication de la date n'est plus lisible.)

37. Nature-morte.

Riche composition vigoureusement traitée, d'un coq de bruyère mort suspendu à un volet au dessus de fruits et de légumes divers, étalés sur les carreaux d'un cellier.

Toile. — Hauteur 100 cm., Largeur 134 cm.

CORNELIS HUYSMANS.

(Anvers, 1648—1727, Malines.)

38. Paysage boisé.

Au premier plan, des campagnards et quelques bestiaux, près d'un ruisseau. Dans le fond, sur la droite, une forêt, sur la gauche, une vallée éclairée par le soleil.

Toile. — Hauteur 70 cm., Largeur 90 cm.

DIRK JACOBSZ.

(? — Amsterdam — 1567.)

39. Portrait d'homme.

Portrait en buste de gentilhomme à longue chevelure brune et en costume noir avec collerette blanche aplatie. De sa main gauche, il relève les plis de son manteau.

Toile. — Hauteur 70 cm., Largeur 60 cm.

KAREL DU JARDIN.

(Amsterdam, 1622 - 1678, Venise.)

40. Deux pâtres et leur troupeau de vaches et de moutons, dans un pâturage entouré d'arbres, devant une ferme; à la fin du jour.

Toile. — Hauteur 58 cm., Largeur 50 cm.

R. KEYERT.

(A° 1765.)

41. Dessus de portes.

Sujets emblématiques composés de petits anges, la plupart ailés, avec différents attributs et accessoires, et deux chiens de chasse. Peints en grisaille, ils représentent: le commerce, la chasse et les arts.

Dans leurs cadres sculptés de l'époque.

Toile. — Hauteur 140 cm., Largeur 80 cm.
„ 115 „ „ 100 „
„ 115 „ „ 75 „

T. KEYSER.

(Maître non-décrit.)

42. Corps de garde.

Plusieurs guerriers, quelques gentilshommes et des femmes, sont groupés autour d'une table couverte d'un tapis rouge. Assis à une autre table, trois seigneurs et une dame qui prennent le dîner.

Signé en toutes lettres.

Bois. — Hauteur 56 cm., Largeur 90 cm.

THOMAS DE KEYSER.

(1596 ou 1597 — Amsterdam — 1667.)

43. Portrait de dame.

Portrait en buste d'une vieille dame représentée assise dans un fauteuil. Elle est coiffée d'un bonnet en dentelles et vêtue d'un costume noir, à collerette tuyautée.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 20 cm.

WILLEM DE KEYSER.

(Attribué à)

44. Portrait de famille.

Sur la droite, est assis le père, vêtu de noir, avec fraise plissée; architecte, d'après le compas qu'il tient dans sa main gauche. De l'autre main, il semble indiquer ses enfants, cinq fils et une fillette, qui sont debout à côté de lui.

Bois. — Hauteur 59 cm., Largeur 75 cm.

ALBERT JANZ. KLOMP.

(1618 — Amsterdam — 1688).

45. Une vache couchée et un cheval brun debout, dans un pré.

Bois. — Hauteur 43 cm., Largeur 38 cm.

GODFRIED KNELLER.

(Lubeck, 1646—1723, Londres.)

46. Portrait d'homme.

Gentilhomme à longue perruque brune et vêtu d'un riche costume Louis XIV, aux couleurs brune, rouge et blanche, et bordé de dentelles. Il s'appuie contre une balustrade en pierre, sur laquelle repose sa main droite; une draperie descend derrière sa figure, représentée jusqu'aux genoux.

Toile. — Hauteur 126 cm., Largeur 100 cm.

47. Portrait de femme.

L'épouse du seigneur ci-dessus est représentée assise devant une draperie rouge, en costume bleu et blanc, orné d'attaches en perles. D'une main, elle touche ses cheveux blonds; l'autre, celle de gauche, repose sur un rocher qui s'élève à côté d'elle.

Toile. — Hauteur 126 cm., Largeur 100 cm.

LAMBRECHTS.

48. Des campagnards chargés de légumes qu'ils vont porter au marché, devant une habitation rustique.

Toile. — Hauteur 48 cm., Largeur 55 cm.

PIETER PIETERSZ. LASTMAN.

(1583 — Amsterdam — 1633.)

49. L'adoration des bergers.

Bois. — Hauteur 85 cm., Largeur 62 cm.

ALLART VAN LOENINGEN.

(? — Middelbourg — env. 1648.)

50. Les régents de la corporation des maîtres de bateaux de passage à Middelbourg.

Tableau extrêmement remarquable. D'abord, où rencontrer encore de nos jours, en dehors des Musées, une de ces fort-curieuses pièces de régents, qui occupent une place si prépondérante, si distinctive, parmi les oeuvres des anciennes écoles hollandaises? Ensuite, ce n'est pas moins par ses propres qualités à elle, que l'oeuvre qui nous occupe mérite notre entière attention.

La peinture en est franche et sincère, s'approchant de près de Michiel Jansz van Miereveld, si on veut lui imposer un modèle. Et quelle expression bien réussie de caractères simples et forts, inspirant pleine confiance, dans ces mâles visages! Chacun d'eux est empreint de l'individualité de la personne représentée, ceux-ci montrant des traits plus vigoureux, ceux-là déclarant un spirituel plus avivé; et cependant, dans tous, cette même chose impondérable, de sérieux, qui invoque à l'instant les temps troublés pendant lesquels ces ancêtres ont vécu!

La composition consiste en huit figures assises autour d'une table, placée au centre, couverte d'un tapis foncé et portant un livre ouvert, un encrier en étain et quelques jetons. Six d'entre elles, se trouvent sur une même ligne environ, au second plan, derrière la table; à côté de celle-ci, les deux autres, l'une à gauche, l'autre à droite.

Leurs noms se trouvent inscrits sur la page du livre ouvert. Mentionnons d'abord: Marcus de la Palma, le bourguemaître de la ville et leur doyen; ensuite les maîtres: Dirk Wouters, Joost Dirckzen, Tuenis Pen, Jan Stevens, Rein Tuenis, Joost Pen, et pour finir la nomenclature: Gillis Gysbregt, dont nous trouvons mentionné qu'il fut le bedeau de la corporation.

Signé en toutes lettres.

Bois. — Hauteur 102 cm., Largeur 210 cm.

Voir la reproduction.

N°. 51.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

N°. 52.

NICOLAES MAES.

Portraits d'homme et de femme.

NICOLAES MAES.

(Dordrecht, 1632—1693, Amsterdam.)

51. Portrait d'homme.

Seigneur à longs cheveux flottant, représenté vu de face et s'appuyant de sa main droite sur le socle d'une fontaine décorée d'une sculpture. Il porte un manteau couleur foncée dont sa main gauche, posée sur sa hanche, relève les plis; dans l'échancrure du col et à l'extrémité des manches, un jabot et des manchettes en dentelles.

En haut, une draperie rouge; dans le fond, une vue sur un paysage montagneux.

Toile. — Hauteur 70 cm., Largeur 57 cm.

Voir la reproduction.

52. Portrait de femme.

L'épouse du seigneur ci-dessus, représentée vue de face, s'appuyant de son bras gauche sur un rocher.

Elle est vêtue d'un costume rouge, à agrafes en pierreries, laissant à nu ses avant-bras ainsi que sa poitrine, ornée d'un collier de perles.

Dans le fond aussi une vue de paysage.

Toile. — Hauteur 69 cm., Largeur 57 cm.

Voir la reproduction.

MAITRE à L'INITIALE

M . . . ., et 16 . . . .

53. Vase placé sur un socle et contenant des fleurs diverses, roses, asters, etc.

Toile. — Hauteur 102 cm., Largeur 52 cm.

MAITRE AU MONOGRAMME.

G. V. V.

54. Deux troupeaux de bétail en repos, et des ruines, sur les bords d'une rivière visitée par des cygnes et des canards.

Bois. — Hauteur 60 cm., Largeur 84 cm.

MAITRE DE

Aº 1577.

55. Portrait d'homme.

Jeune seigneur à petite fraise tuyautée, costume noir et pourpoint en cuir, représenté en buste. Au haut, à gauche, ses armoiries.

Bois. — Hauteur 90 cm., Largeur 62 cm.

MAITRES INCONNUS.

56. Le portrait en plein pied d'un jeune cardinal assis dans un fauteuil et vêtu de son costume sacerdotal.

Toile. — Hauteur 200 cm., Largeur 158 cm.

57. Madeleine repentante priant agenouillée près de la croix, à laquelle est fixé le Christ.

Toile. — Hauteur 100 cm, Largeur 80 cm.

58. Portrait d'homme, en costume noir et à fraise tuyautée de peu de largeur.

Toile. — Hauteur 50 cm., Largeur 38 cm.

EMANUEL MEURANT.

(Amsterdam, 1622 – 1700 (?), Leuwarden).

59. Vue de village.

Terrain inculte avec une pompe à eau, à côté d'une habitation rustique dans un état fort délabré.

Près de cette demeure, quelques ustensiles pour la laiterie, deux garcons s'entretenant, quelques poules, et deux femmes avec deux enfants, en discours.

Dans le fond, d'autres habitations de village.

Bois. — Hauteur 39 cm., Largeur 47 cm.

HENDRIK MEYER.

(Amsterdam, 1737—1793, Londres.)

60. Vue de plage, animée de pêcheurs et d'autres figures assistant au débarquement et à la vente de la marée.

Bois. — Hauteur 47 cm., Largeur 66 cm.

KLAES MOLENAER.

(1647 — Harlem — 1676.)

61. Des bâtiments et des figures sur le bord d'une rivière étoffée de deux navires et traversant un paysage montagneux.

Deux pièces faisant la paire.

Bois. — Hauteur 19 cm., Largeur 25 cm.

JAN MIENSE MOLENAER.

(Vers 1610 — Harlem — 1668.)

62. Famille campagnarde.

Intérieur rustique dans lequel, au premier plan, une femme donnant le sein à son enfant ; un campagnard est debout derrière sa chaise, et un garçon, occupé à manger sa soupe, assis à son côté.

Plus dans le fond, devant l'âtre, une servante, une petite fille et un groupe de cinq paysans.

Beau tableau bien conservé et d'un superbe ton ambré. Signé en toutes lettres.

Bois. — Hauteur 35 cm, Largeur 31 cm.

63. Deux campagnards, l'un buvant, l'autre fumant, dans un intérieur.

Bois. — Hauteur 28 cm., Largeur 18 cm.

MATHYS NAIVEU.

(Attribué à)

64. Buste de jeune dame distinguée, vue des trois quarts, tournée vers la gauche.

Bois. — Hauteur 21 cm., Largeur 19 cm. Ovale.

AERT VAN DER NEER.

(1603 — Amsterdam — 1677.)

65. En hiver.

Rivière prise par la glace et animée de promeneurs, de patineurs et de traîneaux. Sur son bord, un moulin à vent et quelques habitations rustiques, les unes plus près, les autres dans le lointain.

A l'avant-plan, sur la glace, encore trois personnes qui vont jouer à la crosse.

Bel effet d'un vif clair de lune, dont les reflets se voient répercuter par la surface miroitante de la glace.

Bois. — Hauteur 38 cm., Largeur 45 cm.

66. Paysage traversé par une rivière, vu à la tombée de la nuit.

Toile. — Hauteur 24 cm., Largeur 35 cm.

AERT VAN DER NEER.

(Attribué à)

67. Place fortifiée, Gorinchem apparemment, située avec ses clochers, moulins, remparts à bastions, etc. au bord d'une rivière.

Bois. — Hauteur 37 cm., Largeur 56 cm.

JACOB VAN OCHTERVELT.

(Rotterdam, avant 1635 — avant 1700, Amsterdam ?)

68. La grande chasse.

A l'avant-plan, parmi de la verdure sur la droite, une compagnie de chasse qui s'y repose avec sa meute. Un chasseur en habit rouge et montant un cheval blanc, sonne le cor pour annoncer l'heure de la réunion; un page verse à boire, et une dame, assise par terre, se rafraîchit le palais au moyen d'une tranche de citron qu'un cavalier, contre les genoux duquel elle s'appuie, lui glisse dans la bouche.

Sur la gauche, on aperçoit une vallée bordée de montagnes; un chasseur et sa meute y poursuivent un sanglier et deux cerfs.

Signé en toutes lettres.

Bois. — Hauteur 91 cm., Largeur 123 cm.

Voir la reproduction.

JACQUES VAN OOST LE VIEUX.

(1600 — Bruges — 1671)

69. Portrait en buste d'un gentilhomme en costume noir à petite collerette plate.

Bois. — Hauteur 45 cm., Largeur 38 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

N°. 68.

JACOB VAN OCHTERVELT.

La grande chasse.

ADRIAEN VAN OSTADE.

(1610 — Harlem — 1685.)

70. La causette.

Intérieur rustique dans lequel sont assis deux campagnards, l'un vis-à-vis de l'autre et près d'un petit feu couvant, brûlant sur le sol argileux.

L'un d'eux, vu de dos, est assis sur un escabeau et allume sa pipe à un morceau de braise retirée du feu. L'autre, assis sur un trépied, est en train de lui parler, toute en tenant un verre rempli de bière de sa main droite et une cruche de l'autre.

Bois. — Hauteur 26 cm., Largeur 20 cm.

Voir la reproduction.

ISACK VAN OSTADE.

(1621 — Harlem — 1649.)

71. Intérieur d'étable.

Dans une étable, un campagnard qui fournit de la paille à son cheval à robe brune; ensuite encore une vache et des moutons.

Bois. — Hauteur 30 cm., Largeur 41 cm.

BONAVENTURA PEETERS.

(1614 — Anvers — 1652.)

72. Vue de plage.

Plage animée de nombreuses figures éparses et réunies en groupe; elle occupe l'avant-plan et sur la droite se prolonge jusque dans le fond.

Sur la gauche, la mer légèrement ridée, dans laquelle quelques navires qui passent et quelques autres qui s'y trouvent ancrés.

Toile. — Hauteur 64 cm., Largeur 85 cm.

PHILIBERTE LE DOUX.

(Ecole française.)

73. Une jeune ménagère est debout près d'un homme assis qui boit du vin, dans un intérieur de cuisine.

Bois. — Hauteur 31 cm., Largeur 21 cm.

LE PRINCE.

(Attribué à)

74. Le dérangement désagréable.

Deux figures dans une grange rustique; scène galante.

Se vendra cacheté.

Bois. — Hauteur 21 cm., Largeur 27 cm.

HIPPOLYTE RIGAUD.

(Genre de)

75. Buste de jeune gentilhomme à perruque poudrée, représenté vu de face, le visage légèrement tourné vers la gauche.

Toile. — Hauteur 22 cm., Largeur 17 cm.

JILLIS ROMBOUTS.

(Harlem; XVIIème siècle.)

76. La fuie.

Sur la droite, une vieille bâtisse en briques devant laquelle différents ustensiles de ménage ont été déposés par terre. Accroché contre la muraille de côté, un colombier duquel un paysan grimpé sur une échelle retire quelques pigeons.

Au pied de l'échelle, se trouve un garçon; derrière celui-ci, dans le fond, de la verdure située autour d'une église.

Bois. — Hauteur 38 cm., Largeur 50 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

N°. 70.

ADRIAEN VAN OSTADE.

La causette.

JACOB VAN RUISDAEL.

(1628 ou 1629 - Harlem — 1682.)

77. Vue en Norwège.

Au premier plan, une rivière bordant un pays montagneux. Sur une hauteur, vers la droite, un châlet entouré d'arbres; du même côté descend un chemin, le long duquel s'approche un villageois.

Sur la rive, un troupeau de moutons paîssant au milieu de broussailles.

Tableau provenant de la Collection Lord Norwich; Londres, 1893.

Toile. — Hauteur 63 cm., Largeur 80 cm.

RACHEL RUYSCH.

(1664 ou 1665 — Amsterdam — 1750.)

78. Fleurs et fruits.

Composition capitale formée d'une superbe guirlande de fleurs et de fruits les plus divers, tulipes, boules-de-neige, roses, violettes, grappes de raisins etc., etc., entourant un motif en pierre de taille à sculptures style rocaille.

Tableau de belle qualité et signé en toutes lettres.

Toile. — Hauteur 160 cm., Largeur 130 cm.

PIETER SCHOTANUS.

(Leuwarden; XVIIème siècle.)

79. Nature-morte.

Sur un étal en bois, une bible, un manuscrit, un cendrier, un globe etc., mêlés à maints petits oiseaux morts, bécasses, chardonnerets, etc.

Signé en toutes lettres.

Bois. — Hauteur 60 cm., Largeur 110 cm.

CORNELIS SCHUT LE JEUNE.

(Anvers, ? 1676, Séville.)

80. Sujet biblique.

La Madone, assise vue des trois quarts, avec son enfant, qu'elle presse contre sa poitrine, sur ses genoux. Debout près d'elle est Joseph, sa tête à la chevelure et à la barbe grises reposant sur sa main droite.

Toile. — Hauteur 163 cm., Largeur 127 cm.

JEAN SIEBRECHTS.

(1625 — Anvers — 1686.)

81. Vue de rivière.

Sur le bord, au premier plan, du bétail qu'on est occupé à faire monter sur un bateau de transport. Plus loin, un haut pont en pierre qui traverse le courant, et de l'autre côté de celui-ci, des montagnes.

Bois. — Hauteur 66 cm., Largeur 92 cm.

JAN STEEN.

(1626 ? — Leyde — 1679.)

82. La femme souffrante.

Intérieur dans lequel une jeune femme souffrante se trouve couchée dans son lit. Debout près d'elle et lui prêtant leur secours, une autre femme plus âgée et un mèdecin.

Ce dernier inspecte du regard le contenu d'une fiole, qu'il tient levée à la lumière, dans sa main droite.

Bois. — Hauteur 39 cm., Largeur 31 cm.

JAN STEEN.

(Vers 1626 — Leyde — 1679)

83. Les sept oeuvres de la charité.

Devant des ruines, sur la gauche, plusieurs indigents et malades auxquels des moines portent secours. A droite, dans le fond, l'entrée d'un village.

Oeuvre du premier temps du maître.

Toile. — Hauteur 45 cm., Largeur 58 cm.

JAN STEEN

(Copie d'après)

84. Compagnie joyeuse et montée, se livrant à maintes privautés, dans un intérieur.

Toile. — Hauteur 37 cm., Largeur 45 cm.

DAVID TENIERS LE JEUNE.

(Ecole de)

85. Intérieur d'auberge villageoise visitée par des campagnards fumant, buvant et jouant aux cartes.

Toile. -- Hauteur 39 cm., Largeur 48 cm.

GERARD TER BORCH.

(Signé de)

86. Portrait d'homme.

Gentilhomme à longue chevelure noire et vêtu d'un costume noir avec collerette et manchettes en dentelles.

Il se trouve debout près d'une table, son chapeau à la main.

Toile. — Hauteur 53 cm., Largeur 40 cm.

DIRCK VALKENBURG.

(1675 — Amsterdam — 1721.)

87. Nature-morte.

Suspendus et déposés autour d'une sculpture ornementale, une couple de perdrix, un lièvre et un dindon morts, en outre différents fruits, raisins en grappes, prunes, pommes, figues fraîches etc., en partie rassemblés dans un panier d'osier. Au haut, quelques fleurs diverses et deux oiseaux chanteurs.

Dans le fond, sur la droite, une vue dans un parc orné d'un bassin, de statuettes et d'une somptueuse habitation seigneuriale.

Toile. — Hauteur 118 cm., Largeur 100 cm

Voir la reproduction.

GASPARD PIERRE VERBRUGGHEN.

(1635 — Anvers — 1681.)

88 Des fleurs.

Motif ornemental en pierre de taille, dont un vase en terre cuite compose le milieu. De superbes bouquets de roses, de tulipes et d'autres fleurs, s'entrelacent autour.

Oeuvre capitale et de belle qualité.

Toile. — Hauteur 126 cm., Largeur 103 cm.

HENDRIK VERSCHURING.

(1627 — Utrecht — 1690.)

89. La halte.

Compagnie de chasse abreuvant ses chevaux et ses chiens à la fontaine d'un château.

Signé en toutes lettres.

Bois. — Hauteur 34 cm., Largeur 25 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

N°. 87.

DIRCK VALKENBURG.

Nature-morte.

JAN VONCK.

(Vers 1630 — Amsterdam — ?)

90. Nature-morte.

Une perdrix et quatre chardonnerets morts, étalés sur une plinthe en pierre.

Signé en toutes lettres.

Bois. — Hauteur 40 cm., Largeur 53 cm.

SIMON DE VOS.

(1603 — Anvers — 1676)

91. Buste de femme coiffée d'un bonnet blanc et à collerette aplatie.

Bois. — Hauteur 32 cm., Largeur 25 cm.

ADRIAAN VAN DER WERFF.

(Kralingen, 1659—1722, Rotterdam.)

92. Sujet mythologique.

Sur un tapis bleu, étendu au milieu d'un paysage, est assise la déesse Diane, toute nue et occupée à tresser ses cheveux.

Signé en toutes lettres

Bois. — Hauteur 28 cm., Largeur 27 cm.

JACOB DE WET.

(1610 ? — Harlem après 1671.)

93. L'assomption.

Intérieur de temple, dans lequel plusieurs figures réunies autour du tombeau ouvert et vide. Dans le ciel, l'apparition de la Vierge, entourée d'anges.

Signé en toutes lettres.

Toile — Hauteur 77 cm., Largeur 63 cm.

ADAM WILLAERTS.

(Anvers, 1577—1664, Utrecht.)

94. Quelques navires ancrés au bord d'une plage animée de figures et située au pied de quelques montagnes.

Bois. — Hauteur 40 cm., Largeur 62 cm.

JACOB DE WIT.

(1695 — Amsterdam — 1754)

95. L'adoration des bergers.

Autour de la crèche sur laquelle l'enfant Jésus est couché, sa mère, Joseph, quatre bergers, une paysanne, une vache, un âne et un agneau. Au haut, deux têtes d'anges.

Sur cuivre. — Hauteur 29 cm., Largeur 37 cm.

JAN WOUWERMAN.

(1629 — Harlem — 1666.)

96. Le cheval pommelé.

Au haut d'un monticule, dans un paysage collineux qui s'étend jusqu'au fond, du tableau, une bâtisse rustique en bois et couverte de chaume. A côté de cette habitation, un groupe de quatre campagnards, un cheval blanc tacheté de brun qui se désaltère dans un seau, quelques poules, un chien accroupi et un homme chargé d'une hotte, qui s'éloigne.

Signé des initiales: J W.

Bois. - Hauteur 35 cm., Largeur 40 cm.

WILLEM ZYDERVELD.

(Commencement du XIXème siècle)

97. Intérieur villageois, étoffé de quelques figures, d'un chien, d'un chat et de quelques accessoires.

Bois. — Hauteur 34 cm., Largeur 46 cm.

MINIATURES.

98. Jacob de Wit. — Deux compositions, consistant chacune en deux têtes de chérubins, réunies dans un même cadre doré.

Chacune des miniatures, sur ivoire, mesure 7 cm. de diamètre.

99. Différents maîtres du XVII^{ème} siècle. — Dix portraits en buste, dont cinq de seigneurs, avec et sans perruque et à collerette, chez les uns plates, chez les autres tuyautées; quatre de dames, dont une richement parée, et un représentant un adolescent à haute fraise tuyautée.

Les dix pièces, de maîtres différents, sont groupées cinq à cinq dans deux cadres dorés.

Hauteur de 6 à 9 cm., Largeur de 5 à 7 cm. Forme ovale.

100. Ecole hollandaise. — Buste de capitaine, et sur le revers, ses armoiries. Encadrement dans une boîte en ivoire.

Sur cuivre. — Hauteur 5 cm., Largeur 4 cm. Ovale.

101. Ancienne école allemande. — Couple amoureux sur une terrasse, à l''intérieur d'une ville.

Sur ivoire. — Hauteur 14 cm., Largeur 10 cm. Ovale.

102. La Madone et son enfant, par un maître espagnol.

Bois — Hauteur 9 cm., Largeur 7,5 cm. Ovale.

103. Les cinq sens, par un mâître français.

Bois. — 9 cm de diamètre.

---

104. **Pieter Jansz. van Asch.** — Paysage montagneux étoffé de figures, d'habitations et de verdure.

105. **Pieter Barbiers.** — Boulanger annonçant le pain frais.

106. **Pieter van Bloemen. —** Un campagnard et une paysanne trayant une vache, dans une grotte.

107. **Adriaen Brouwer** (Genre de) — Des campagnards prenant leur repas, dans un intérieur rustique.

108. **Aelbert Cuyp** (Copie). — Du bétail couché dans un pré longé par une rivière.

109. **Inconnu.** — Le portrait, à mi-corps d'un cardinal, vu de profil.

110. **Inconnu.** — Portrait de jeune dame représentée debout, à l'entrée d'un paysage.

111. **Inconnu.** — Du bétail traversant un ruisseau, dans un paysage boisé.

112. **Inconnu.** — Compagnie joyeuse dans un cabaret.

113. **Inconnu.** — Du bétail dedans et autour d'une grange.

114. **Inconnu.** — Loth et ses deux filles, dans une grotte.

115. **Inconnu.** — Buste nimbé du Christ ; sur cuivre.

116. **Inconnu.** — Portraits en buste d'un seigneur en cuirasse et de sa dame habillée de noir. Deux pièces.

117. **Inconnu.** — La mise au tombeau, et la résurrection. Deux pièces.

118. **Inconnu.** — Les portraits à mi-corps d'un vieillard à perruque poudrée et de son épouse à bonnet blanc. Deux pièces.

119. **J. van Kuyk.** — Intérieur de palais, dans lequel Saül est assis, sur son trône.

120. **C. Lewis (1753).** — Des fruits différents déposés pêle-mêle par terre.

121. **Maître de A°. 1696.** — Une femme ornée d'une parure en perles ; près d'elle est son fils.

122. **Normann.** — Fleurs diverses reposant sur une plinthe en pierre.

123. **Isack van Ostade.** — Une femme avec son enfant et un paysan avec sa cruche à bière. Deux pièces.

124. **H. Ringeling.** (1850). — Intérieur de grange rustique avec vache couchée et une paysanne lui donnant à boire.

125. **L. Stokbroo** (1785). — Paysages avec vues de villages, en été. Deux pièces.

126. **Abraham Storck.** — Navires surpris par une tempête. En outre: rivière vue au clair de lune, par un autre maître. Deux pièces.

127. **Jacob van Strij.** — Deux vaches, un mouton et un bouc, dans la prairie.

128. **J. Verkolje** (Genre de). — La fuite en Egypte.

129. **Thomas Wijck.** — Le tisserand.

130. Des armoiries fleuronnées avec le nom de Cornelia van der Kaden et la date de 1733.

131. Intérieur d'après J. M. Molenaer, et un sujet religieux en broderie de soie. Deux pièces.

132. Peinture en or et en argent sur verre, par Keuner; copie d'après Brouwer. Deux pièces.

133. Couple amoureux; sujet de l'histoire romaine. Deux pièces.

134. Bustes d'un seigneur et de son épouse, la dernière représentée à deux âges différents. Trois pièces.

DESSINS ANCIENS,

GRAVURES, etc.

H. AVERCAMP.

135. Type de campagnard assis sur un banc.

A l'aquarelle.

P. BARBIERS.

136. Vues de villages, en hiver et en été. Deux pièces.

A l'encre de Chine.

J. CATS.

137. Berger et bergère conduisant leur troupeau à travers un ruisseau.

Beau dessin, daté 1779.

A l'aquarelle.

138. Paysan conduisant du bétail vers un village.

Beau dessin, daté 1789.

A l'aquarelle.

J. CATS.

139. Un berger et son troupeau se reposent près d'une métairie entourée d'arbres.

Beau dessin, daté 1791.

A l'aquarelle.

140. Vue sur les ruines du château de Brederode.

Beau dessin, daté 1799.

A l'aquarelle.

141. Des bergers avec leur troupeau, dans un paysage boisé.

A l'encre de Chine.

J. CATS; H. MEYER.

142. Paysages, vues de villes, du bétail, etc. Douze pièces sur deux feuilles.

A l'encre de Chine.

R. CRAEYVANGER (1844.)

143. Des seigneurs, des dames, des cavaliers et des carrosses, devant une demeure seigneuriale.

A l'aquarelle

AELBERT CUYP.

144. Vue prise de la campagne sur la ville d'Arnhem.

Beau dessin.

La signature a été ajoutée.

Crayon noir, au lavis de sépia.

AELBERT CUYP.

145. Vue prise du côté des dunes sur la ville de La Haye.
Beau dessin.
La signature a été ajoutée.
Crayon noir, au lavis d'encre de Chine.

146. Vue prise de la campagne sur la ville de Leyde.
Dessin intéressant.
La signature a été ajoutée.
Crayon noir, au lavis d'encre de Chine.

147. Vue prise de la rivière sur la ville de Dordrecht.
Signé.
Crayon noir, au lavis d'encre de Chine.

A. DELACROIX.

148. Une dame et un seigneur, en costumes Louis XVI, se promenant dans un parc.
A l'aquarelle.

JULES DIDIER.

149. Une jeune dame à cheval et un cavalier, arrêtés dans une clairière.
A l'aquarelle.

A. TER HIMPEL.

150. Vues dans la campagne. A ajouter: une vue de village, à l'aquarelle, par un autre maître. Trois pièces.
A l'encre de Chine.

J. A. KNIP.

151. Vues en Italie, en Piémont et dans le Valais. Trois pièces.

A l'aquarelle.

152. Vues en Suisse et en Amérique; clair de lune. Trois pièces.

A l'aquarelle.

B. C. KOEKKOEK.

153. Paysage montagneux dans le Luxembourg; vue de rivière. Deux pièces.

A l'aquarelle, et à l'encre de Chine.

G. LAMBERTS.

154. Ville située au bord d'une rivière, en hiver.

A l'aquarelle.

D. LANGENDIJK (1799).

155. Le campement, dans les dunes près de »Kalandsoog", de l'armée russo-anglaise.

A l'encre de Chine

D. P. VAN LOKHORST.

156. Paysanne debout parmi du bétail pâturant au bord d'une rivière.

A l'aquarelle.

MAITRE INCONNU.

157. Vue sur le Vyverberg, le Prinsenhof, le Gevangenpoort, etc. à La Haye.

Dessin très intéressant et détaillé.

A la plume et à l'aquarelle.

A. F. VAN DER MEULEN.

158. Vue capitale sur un large lieu fortifié, surplombant une ville située au bord d'une rivière (Nimègue avec son Valkenhof?).

Signé.

A la plume.

W. VAN MIERIS.

159. Diane s'approchant d'un berger et d'une bergère, dans un paysage boisé.

Signé.

Au crayon noir, sur velin.

J. M. MOLENAER.

160. Deux campagnards assis devant l'âtre, l'un fumant, l'autre buvant.

Au crayon noir.

J. MOUCHERON.

161. Paysage arcadien avec palais, étang et port-de-mer.

A la sépia.

162. Paysage boisé avec deux figures au bord d'un ruisseau.

A la sépia.

ADRIAEN VAN OSTADE.

163. Quatre paysans attablés dans une auberge; un vif discours semble fixer leur attention.

Signé.

A l'encre de Chine.

BONAVENTURA PEETERS.

164. Navire occupé par des soldats et un bâtiment de guerre, ancrés près du rivage.

A la plume.

A. SCHOUMAN.

165. Un paon debout dans un paysage.

A l'aquarelle.

166. Deux oiseaux, l'un désigné comme »notenkraker", perchés sur la branche d'un arbre.

Daté 1753.

A l'aquarelle.

H. SPILMAN.

167. Paysages dans les parages des dunes. Quatre pièces sur deux feuilles.

A l'aquarelle.

C. SPRINGER.

168. Fontaine sculpturale sur la place publique d'une ville allemande.

Daté: 1843.

A l'aquarelle.

H. STEENWIJCK LE VIEUX.

169. Intérieur de cathédrale, étoffé de plusieurs figures.

Signé.

A l'encre de Chine.

A. VAN STRIJ.

170. Vieille femme assise dans sa boutique et faisant frire des crêpes.
Signé.
A l'aquarelle.

J. VAN DER ULFT.

171. Vues sur la ville de Gorinchem et sur le clocher de son église. Trois pièces.
A la sépia.

172. Vues à Rome et dans ses environs. Trois pièces.
A la sépia.

173. Vues en Italie. Six pièces sur trois feuilles.
A la sépia.

E. VAN DE VELDE.

174. Quelques piétons et cavaliers passant au pied d'une colline.
Signé et daté: 1628.
Au crayon noir et lavis de sépia.

W. VAN DE VELDE LE VIEUX.

175. Vue à vol d'oiseau sur les flottes anglaise et hollandaise combattant devant Duins, le 21 Octobre 1639.
Signé.
A l'encre de Chine.

W. VERSCHUUR.

179. Chariot attelé de deux chevaux, arrêté sur un plateau de montagne.

A l'encre de Chine.

D. VINCK-BOONS.

177. Métairie située au milieu d'arbres.

La signature a été ajoutée.

A la sépia.

J. DE WIT.

178. Le lit de mort d'une sainte.

A l'aquarelle.

BENJAMIN WOLFF.

179. Copie d'après »le banquet de la garde civique" par Bartholomeus van der Helst.

A ajouter deux zincographies d'après la même oeuvre.

A l'aquarelle.

---

180. **H. G. ten Cate.** — Vue de ville, avec deux figures de femme. A l'aquarelle.

181. **J. Cats (1789).** — Une bergère avec son troupeau et un campagnard, traversant un gué. — A la sépia.

182. **R. Craeyvanger.** — Intérieur étoffé d'un nombre de figures, d'après Jan Steen. Aquarelle encadrée.

183. **E. van Drielst.** — Vues de forêts, étoffées de figures et de bétail. Deux pièces à l'encre de Chine et à la sépia.

184. **A. van Dyck** (D'après). — Portraits en buste de Snellinx et de Pontius. Deux pièces, au crayon rouge.

185. **P. J. de Graaf.** — Des fleurs dans un vase; aquarelle encadrée. Des armoiries, à l'aquarelle. Deux pièces.

186. **Inconnu.** — Motif pour un monument sépulcral. Ville entourée de remparts. Deux pièces à l'aquarelle.

187. **J. A. Knip.** — Paysages en Hollande et en Allemagne. Deux pièces, à l'aquarelle.

188. **J. van Liender** (1798). — Vue sur la ville d'Amersfoort et la rivière de l'Eem. A l'aquarelle.

189. **J. B. Oudry.** — Chats sauvages attaquant un chien. Sujet biblique d'après Rafaël. Deux pièces; au crayon noir, et à la plume.

190. **F. J. Pfeiffer.** — Le coup de vent. A l'aquarelle.

191. **A. Rademaker.** — Différentes vues de villes et d'habitations de campagne, e. a. »Huis ter Does" en Rijnland, »St.-Joris Poort" à Dordrecht, »Spaarnwouder Poort" à Harlem, etc. — Huit pièces, à l'encre de Chine et à la sépia.

192. **A. Schelfhout.** — Paysage boisé avec métairie et mare. A l'aquarelle.

193. **H. Spilman.** — Vue de ruines dans l'ancienne Rome. A l'aquarelle.

194. **A. Teupken.** — Navires à voiles. Deux aquarelles encadrées.

195. **A. de Frey,** d'après Wouwerman: le repos du laboureur. **J. Andriessen,** d'après Jordaens: la naissance du Christ. Deux aquarelles.

196. **J. Lingelbach, C. Dusart.** — Figures. Trois pièces, à l'encre de Chine, sur deux feuilles.

197. **H. van de Sande Bakhuijzen, G. Craeyvanger, H. G. ten Cate.** — Paysages boisés et le bivouac. Trois pièces à l'aquarelle.

198. **J. van Strij, J. H. Kleijn.** — Vues de prés et de rivières. Trois pièces à l'aquarelle.

199. **L. Bakhuysen, A. van der Werff, W. van de Velde.** Marines et sujet mythologique. Trois pièces.

200. **J. de Moucheron, H. G. ten Cate, G. Webb.** — Paysages avec châteaux. Quatre pièces, à l'aquarelle.

201. **A. J. Couwenberg, Louis Meyer, J. Breuhaus de Groot, A. Waldorp.** — Vues de villages et marine. Quatre pièces à l'aquarelle et à la sépia.

202. **A. van Borssom, G. Berck-Heijde, W. van de Velde, A. ter Himpel.** — Vues de villes et de villages, navire. Quatre pièces.

203. **E. Koster, W. Gruyter, P. J. Schotel, A. van Beest.** — Vues de rivières avec navires, etc. Cinq pièces, à l'aquarelle, etc.

204. **J. Cats, Idserdts, Th. Wijck,** etc. — Vues de rivières et cour de maison. Cinq pièces, à l'encre de Chine et à la sépia.

205. **P. L. Dubourcq, B. C. Koekkoek, Kruseman van Elten,** e. a. — Paysages et vues de rivières. Cinq pièces, à l'encre de Chine et à la sépia.

206. **J. Perkois, Cantarine, Salviati,** etc. — Figures et sujets religieux. Cinq pièces.

207. **H. J. Burgers, F. W. Zürcher, Th. Soeterik,** e. a. — Le mendiant, moulin à vent, paysages et du bétail. Six pièces, à l'aquarelle.

208. **R. Craeyvanger, H. F. C. ten Kate, G. Wappers, J. Ph. Koelman.** — Intérieurs avec figures, etc. Six pièces, à l'aquarelle.

209. **J. H. Reekers, A. J. Brandt, M. van Huysum, G. J. J. van Os.** — Compositions de fleurs et de fruits. Six pièces, à l'aquarelle.

210. **M. Carré, Fernerius, B. Breenbergh,** etc. — Paysages, scènes de chasse, figures, etc. Six pièces.

211. **Ch. Eisen, C. Alori, Freudenberg,** etc. — Figures et portraits. Sept pièces.

212. **F. Kobell, S. van der Does, A. Waterlo,** etc. — Paysages montagneux et boisés. Sept pièces.

213. **J. de Beyer, A. Spilman, D. Daelens, D. van Bergen,** e. a. — Paysages, marines et du bétail. Neuf pièces.

214. **W. van de Velde, P. Hendriks,** e. a. — Marines et paysages. Neuf pièces.

215. **J. Jelgerhuis, M. Heyl, de Gyzelaar.** — Vues de villages et de rivières. Dix pièces.

216. **A. A. de Meyier, E. Koster, B. te Gempt,** e. a. — Vues de rivières, chiens, renards, sujet religieux, etc. Dix pièces.

217. **P. Molyn, J. de Wit, H. G. ten Cate,** e. a. — Paysages, ruines, etc. Dix pièces.

218. **G. J. J. van Os, Johannot, J. Perkois,** e. a. — Paysage et figures. Dix pièces.

219. **J. van Ravenswaay, P. G. van Os, P. Plas, Noël,** e.a. — Intérieurs d'étables, paysages, etc. Dix pièces.

220. **J. van Goyen, J. van der Ulft, P. Wouwerman, H. Saftleven, J. de Grave,** e. a. — Vues de villages, de rivières, etc. Douze pièces.

221. **C. Segher, Deveria, L. Chantal,** e. a. — Intérieurs et figures, à l'aquarelle etc. Treize pièces.

222. **C. Bloemaert, Begyn, Saftleven, A. Schouman, C. Pronk,** e. a. — Figures, vues de villages et de rivières.

223. **Série** de vues intéressantes sur nombre de différentes villes, villages et châteaux de la Hollande, de la Gueldre, etc. etc.; nous citons comme maîtres: C. Pronk, P. van Liender, D. Vosmar, e. a., comme lieux: Maasbergen, Gansooijen, Scharpezeel, Lokhorst, Gouda, Delft, Amsterdam, etc.

224. Trompe-l'oeil encadrés, à l'aquarelle. Quatre pièces.

225. Vue de ville, et rivière prise par la glace. Deux aquarelles encadrées.

226. Sujets pastoraux, peints sur verre. Quatre pièces encadrées.

227. Paysage chinois, peint sur verre. Encadré.

228. **Lot** de différents dessins par E. Koster, J. Vetten, van Deventer, etc.

229. **Lot** de différentes études et croquis par J. C. Greive et autres.

230. **Lot** de dessins par différents maîtres anciens. Vingt pièces.

231. **Lot** de différents dessins de maîtres anciens et demi-modernes.

232. **Lot** de différents dessins d'après des maîtres français et hollandais.

233. **Portefeuille** contenant des études à l'huile, à l'aquarelle, au crayon etc., par J. C. de Groot. Environ cent pièces.

234. **Portefeuille** contenant des croquis, des études de figures, etc. par J. C. de Groot.

235. Quatre **portefeuilles** contenant des dessins, des études, des gravures, etc.

---

236. **M. C. Prestel**, d'aprés P. J. de Loutherburg: View of the black-lead mine in Cumberland. Gravure coloriée et encadrée.

237. **L. C. Ruotte:** »Cecilia", et »Evélina". Deux gravures coloriées et encadrées.

238. **D. Sluyter**, d'après P. Oosterhuis: Scènes de la bataille de Waterloo. Deux gravures coloriées et encadrées.

239. **J. R. Smith,** d'après P. Morland: The horse feeder. Gravure coloriée et encadrée.

240. **W. G. Top**: Paysages avec du bétail. Deux gravures coloriées et encadrées.

241. **A. Trouain**. — Portrait de Jean Jouvenet.

242. **Jan de Visser:** Portrait du Vice-Amiral van der Hulst.

243. **Brookshaw**: the happy peasants. **T. Thompson**: the merry songsters. Deux gravures encadrées.

244. **Fabre,** d'après Fournier: portrait de William A. Keppel. **Simons,** d'après Rubens: Theod. Mayernius. Portrait de Bernard Picard. Trois pièces, à la manière noire.

245. **J. Smith,** d'après Kneller et Murrey: portraits de Capt. Riby of Leighton, de Johannes Smith et de Frederick Duc de Schonberg. Trois pièces, à la manière noire.

246. **J. E. Marcus,** d'après W. Kok. »In memoriam" de Guillaume V. Naufrage. Trois gravures et une aquarelle.

247. **J. Barney,** d'après F. Weatly: le départ et le retour du pêcheur. **L. C. Ruotte,** d'après R. Westall: la bergère racontant ses malheurs, et la famille du meunier allant au moulin. Quatre gravures encadrées.

248. **G. Vidal**, d'après Gérard: »Le présent", et »je m'occupais de vous". **Benoist**, d'après Bounieu. **C. H. Hodges**: portrait de Sebald Ravius, etc. — Cinq pièces.

249. **Ch. Hess,** d'après Dou; **Bassan, J. Punt, Reynolds,** e a.: le charlatan, intérieurs, paysages. Dix pièces.

250. **L. Gaillard,** d'après Eisen; **C. H. Hodges, Tanjer,** e. a.: portraits, sujets mythologiques, etc. Onze pièces.

251. **J. Moreau,** d'après Wouwerman; **Cohin** et **Le Bas,** d'après Vernet: batailles, chasses et ports-de-mer. Trente pièces.

252. Huit estampes et gravures par et d'après Rembrandt.

253. Quatorze estampes par Gole, Stolker, etc., d'après A. van Ostade.

254. Paire de gravures encadrées: à la cimetière, et devant l'église.

255. **Lot** de gravures, entre autres: **Dupuis** d'après Coypel, **Moyreau** par lui-même, etc.

256. **Lot** de gravures par différents maîtres d'après des oeuvres d'Ostade et de Dusart. Vingt-cinq pièces.

257. **Lot** de gravures publiées par la Société »Arti & Amicitiae", d'après Maes, Ruisdael, etc. Dix pièces.

258. **Lot** de gravures modernes, d'après Gérome, Fragonard, Vermeer de Delft, etc. Vingt pièces.

259. **Lot** de gravures coloriées, avec leur miroir optique.

260. **Lot** de gravures d'après différents maîtres.

261. **Portefeuille** contenant cinq photographies d'après des tableaux et une gravure de **Cruikshank**, d'après Woodward: A formal introduction.

262. **Portefeuille** contenant différentes gravures anciennes et modernes.

263. **Portefeuille** contenant des gravures, des lithographies, etc.

---

264. Paysage montagneux, et marine. Deux broderies en soie, encadrées.

265. Compositions à nombreuses figures, découpées en papier. Quatre pièces encadrées.

266. »Onze Hedendaagsche Schilders", avec texte par J. Vosmaer; »Eaux-fortes de grands maîtres hollandais", reproduites par la photographie; quelques photographies d'après des tableaux, etc.

267. »Beschrijving der slang-brandspuiten", par Jan van der Heide (1690).

268. »Komste van Willem III"; chez Arnout Leers, La Haye, 1691.

269. »Nieuwe algemeene Bouwkunde", par Tieleman van der Horst (1739).

270. **Reliure** à conserver des dessins.

271. **Reliure** comme ci-dessus.

272. **Reliure** comme ci-dessus.

273. **Reliure** comme ci-dessus.

BIJOUX. OBJETS EN OR.

274. **Broche** consistant en trois beaux brillants de premier ordre; dans son étui.

275. **Bague** pour dame, ornée de trois brillants de premier ordre; dans son étui.

276. **Bracelet** orné de sept saphirs et de six petits brillants.

277. **Epingle** de cravate, ornée d'un saphir entouré de dix petits diamants.

278. **Broche** ornée de trois petits diamants.

279. **Broche** dans la forme d'un fer à cheval et ornée de perles et de petits saphirs; dans son étui.

280. **Broche** sertie de turquoises.

281. **Bague** pour dame, sertie de deux petites perles.

282. **Montre** en or à cuvet double et culot en or. Mouvement: Waltham. Or à 18 carats.

283. **Montre** en or, à répétition; le cuvet est guilloché.

284. **Montre** remontoir pour dame; superbe bijou miniature, à beau cuvet grenu. Mouvement: Antoine Frères, Besançon. Dans son étui.

285. **Montre** remontoir pour dame, avec culot en or et cuvet guilloché; dans son étui.

286. **Montre** remontoir pour dame, à cuvet double et guilloché.

287. **Chaîne** en or, avec charivari à deux cachets et une clef. Style Louis XVI.

Poids: 104 Grammes.

288. **Chaîne** pour dame, avec crucifix en filigrane.

Poids: 19 Grammes.

289. **Collier** en fil d'or, avec fermoir en filigrane.

Poids: 32 Grammes.

290. Petite **Bourse** à mailles et à ressort gravé.

Poids: 38 Grammes.

291. **Bourse** à deux anneaux coulants en or.

292. **Broche** et deux paires de pendants d'oreilles.

293. **Lot** de différents petits objets: bracelet, crayon de poche, chaînette, etc.

Poids brut: 61 Grammes.

ARGENTERIE.

294. Grand **cabaret** oblong, à coins arrondis et superbe bord ajouré et gravé, à décor d'oiseaux, de papillons, de ceps de vigne et de feuillage. Dans les coins, un vase à fleurs et des oiseaux perchés.

Poids: 3820 Grammes.

295. Grand **cabaret** ovale, à bord relevé, courbé, ajouré et orné d'un filet de perles. Aux deux extrémités, le bord finit en pointe, ajourée en forme ovale, et servant d'oreillon. Argent H.T.

Poids: 2750 Grammes.

296. Petit **cabaret** oblong, à bord orné de quatre coquilles et et à coins arrondis. Sur le revers, les lettres C. A. V. D. W. et la date: 1791. Style Louis XVI; argent H. T.

Poids: 190 Grammes.

297. Petit **carbaret** oblong, à coins arrondis et à quatre pieds sphériques; le bord est contourné d'un filet. Argent H. T.

Poids: 840 Grammes.

298. Petit **cabaret** carré, à coins arrondis et à bord coquillé; sur quatre pieds. Style Louis XV.

Poids: 1030 Grammes.

299. Petit **cabaret** comme ci-dessus, mais de moindres dimensions.

Poids : 510 Grammes.

300. Petit **cabaret** ovale, à bord relevé, ajouré et contourné d'un filet perlé; sur quatre pieds sphériques.

Poids : 740 Grammes

301. Petit **cabaret** oblong, à coins arrondis et à filet perlé.

Poids : 580 Grammes.

302. Paire de **candelabres,** à deux branches mobiles ; aux supports à trépieds, un mascaron ; aux bobèches, des filets cartelés.

Poids : 1470 Grammes.

303. Paire de **chandeliers** cannelés, gravés et contournés de filets perlés; les pieds sont à bases ajourées; autour des bobèches, des festons de fleurs.

Style Louis XIV.

Poids : 1000 Grammes.

304. Paire de **chandeliers** comme les précédents.

Poids : 950 Grammes.

305. Paire de **chandeliers** ovales; des filets perlés ornent le pied, la bobèche et le centre. Poinçon : Diemont; argent H. T.

Poids : 710 Grammes.

306. Grande **corbeille** à gâteaux, de forme ovale, ajourée, gravée et contournée d'un filet perlé.

Style Louis XVI.

Poids : 1230 Grammes.

307. Grande **corbeille** ovale à gâteaux, à bord ajouré et à anse décorée de filets.

Poids : 1005 Grammes.

308. **Service** à thé, consistant en théière, sucrier et pot au lait, cannelés et gravés.

Poids : 1300 Grammes.

309. **Cafétière** à petit décor gravé ; anse en bois.

Poids, avec l'anse : 810 Grammes.

310. **Théière** de forme oblongue, sur quatre pieds sphériques ; couvercle surmonté d'une boule, anse en bois.

Poids, avec l'anse : 580 Grammes.

311. **Théière** de forme oblongue, sur pied coquillé ; anse en bois. Argent H. T.

Poids, avec l'anse : 470 Grammes.

312. **Pot** au lait de forme oblongue ; anse en volute. Argent H. T.

Poids : 280 Grammes.

313. **Réchaud** sur quatre pieds imitant des feuilles ; socle rond en bois. Argent H. T.

Poids : 330 Grammes.

314. **Encrier** à deux flacons en cristal et un chandelier au milieu ; plateau en argent, à volutes au repoussé.

Poids brut : 480 Grammes.

315. **Encrier** à deux flacons en cristal et un chandelier au milieu ; plateau en argent, à bord ciselé et gravé.

Poids net : 460 Grammes.

316. **Coupe** consistant en corne d'abondance portée par une figure de faune ; sur le bocal, une scène de chasse au sanglier, ciseleé et au repoussé ; sur le couvercle, une statuette de nymphe.

Poids : 320 Grammes.

317. **Ressort** de bourse double ; décor au repoussé de figues emblématiques et d'ornements.

Poids : 250 Grammes.

318. **Ressort** de bourse, travaillé à jour.

Poids: 210 Grammes.

319. Paire de **cuillers** à sauce. Argent H. T.

Poids: 170 Grammes.

320. Trois **cuillers** à sucre, ajourés et gravés; deux font la paire.

Poids: 95 Grammes.

321. **Cuiller** à gâteau ajouré; la manche est cannelée.

Poids: 210 Grammes.

322. **Cuiller** comme ci-dessus; la manche est en ivoire.

323. **Casse-noisette** gravée, à manches en ivoire.

324. Paire de **salières** ovales, sur quatre pieds; décor ajouré de guirlandes gravées et au repoussé, bassins en verre bleu.

Style Louis XVI.

Poids: 155 Grammes.

325. Paire de **salières** rondes, sur trois pieds et à décor de guirlandes repoussées; un bassin en verre bleu.

Style Louis XVI.

Poids: 100 Grammes.

326. **Gobelet**, doré à l'intérieur.

Poids: 70 Grammes.

327. **Gobelet**, et anneau de serviette.

Poids: 80 Grammes.

328. Deux petites **boîtes** à thé, l'un avec son couvercle. Un autre couvercle est ajouté.

Poids: 170 Grammes.

329. **Garniture** à l'huile et le vinaigre; les deux flacons sont en cristal, la monture est cannelée. Poinçon: Diemont; argent H. T.

Poids: 590 Grammes.

330. **Sucrier** en cristal taillé à facettes; monture et anse en argent.

331. Paire de **plats** à gâteaux, en porcelaine à décor bleu de personnages; anses en argent gravé.

332. **Flacon** à thé, en porcelaine à décor bleu de fleurs; monture en argent, à filets perlés.

333. **Etui** de poche cannelé.

Poids: 120 Grammes.

334. **Médaille** commémoratif au don de la couronne impériale à la ville d'Amsterdam; en argent repoussé, par P. van Abeele.

Poids: 95 Grammes.

335. Deux pièces de **monnaie,** de Gustave de Suède (1676), de Louis XVI (1719) et deux médailles commémoratifs, à la paix de 1667, et à une union matrimoniale.

Poids: 80 Grammes.

336. Petite **corbeille** à tricoter, de forme ovale et ajourée.

Poids: 55 Grammes.

337. Petite **brosse** ovale, à décor au repoussé.

338. **Cage** à perroquet, avec son habitant.

Poids: 71 Grammes.

339. **Carrosse** attelée d'un cheval.

Poids: 60 Grammes.

340. **Enfant** dans sa roulette.

Poids: 30 Grammes.

341. **Garçon** dans une charrette à chien.

Poids: 30 Grammes.

342. **Ouvrier** poussant une brouette chargée.

Poids: 50 Grammes.

343. **Soufflet** à bord perlé.

Poids: 30 Grammes.

344. **Fauteuil** et deux chaises, à pieds tors, et gravés.

Poids: 45 Grammes.

345. **Lot** de quelques cuillers et différents autres objets. Dix-sept pièces.

Poids: 200 Grammes.

346. **Montre** remontoir en argent; le bord est doré.

347. **Montre** remontoir en argent.

348. **Montre** comme ci-dessus.

349. Petit **couteau** à manche en argent, dans sa gaîne en peau de phoque à monture en argent. A ajouter: une garniture à manger de Chinois.

350. **Montre** en argent; boîte à tabac en ivoire, avec charnière en argent.

351. **Garniture** pour le sel, avec deux bassins en verre bleu.

352. **Porte-cigares** avec porte-allumettes en verre bleu, à monture en argent; sur socle en bois.

353. **Garniture** à coudre, dans sa boîte. A ajouter: une balance avec ses poids, dans leur boîte.

354. Douze paires de **couverts** de table, en métal; une fourchette de plus.

CRISTAL. VERRERIE.

355. **Compotier** avec son couvercle, en cristal; pied en argent.

356. **Bol** à crème, en cristal

357. Suite de six **verres** à vin, en cristal.

358. Grande **bouteille** carrée, peinte avec des portraits de ducs et duchesses de Hollande.

359. **Bocal** à vin, décoré des armes de La Haye, en couleurs.

360. Paire de **bocaux** à vin, sur des pieds élancés et avec des couvercles; ornements en dorure.

361. Paire de **bocaux** à vin, gravés d'armoiries.

362. Grand **verre,** et **bocal** à couvercle, gravés d'une chambre d'accouchée, et d'armoiries.

363. Suite de douze **verres** à vin du Rhin, à pieds creux, ornés de rosettes.

364. Onze **verres** à vin en verre vert.

365. Six **verres** à eau, ornementés de dorure.

366. **Verre** gravé et taillé à facettes, chandelier en verre, et autre chandelier en étain.

FAÏENCE DE DELFT.

EN CAMAÏEU BLEU.

367. **Garniture** de cabinet, composée de deux cornets et de trois potiches avec leurs couvercles; décor à figure de paysanne longeant une rivière. Marquée: »lampetkan".

368. **Garniture** de cabinet, composée de deux cornets et de trois potiches; décor d'un berger conduisant une bergère à cheval. Légère restauration.

369. **Garniture** de cabinet, composée de deux cornets et de trois potiches avec leurs couvercles; décor de vue de village. Légères fêlures.

370. Petite **garniture** de cabinet, composée de deux potiches et de deux cornets, cannelés et pourvus de couvercles; décor à compartiments à figure chinoise et à fleurs. Deux couvercles sont fêlés.

371. Suite de trois **potiches** de cheminée, avec leurs couvercles; décor d'arbustes fleuries.

372. Paire de **potiches** de cheminée, à décor d'oiseaux perchés sur des arbres et de papillons.

373. Paire de **potiches** de cheminée, avec leurs couvercles; décor de paysages chinois.

374. Deux **potiches** de cheminée, dont une avec son couvercle; différents décors de paysages. Restaurées.

375. Paire de **cornets,** à décor de vue de village. Restaurés.

376. **Cornet** à décor de médaillons à paysages.

377. Paire de grands **bols** cannelés, à joli décor de fleurs; l'un est fêlé.

378. Paire de **bols,** à décor de figures chinoises.

379. Grand **plat**, à décor représentant la fortune debout sur une boule, dans un paysage boisé.

380. Grand **plat,** à décor de vue de rivière dans le Japon.

381. Grand **plat,** à décor de vases et de fleurs.

382. Grand **plat,** à décor analogue.

383. Grand **plat,** à décor d'arbustes fleuries.

384. Suite de huit grands **plats,** à décor foncé, dit à la queue de paon. Marqués à la griffe.

Seront vendus par pièce.

385. Suite de six **assiettes**, même décor que ci-dessus.

386. Grand **plat,** à décor de vase et des signes impériaux; fêlé.

387. Grand **plat,** à décor de broussailles et de fleurs; fêlé.

388. Grand **plat,** à décor de fleurs autour d'un ange; petit plat ovale, décoré d'un hareng. Fêlés.

389. Paire de grands **plats,** à décor de pêcheur à la ligne au bord d'une rivière.

390. Paire de grands **plats,** à bords ornementés de volutes; au centre, une vue de lac.

391. Paire de grands **plats,** à décor d'arbustes et d'arbres dans un jardin.

392. Paire de grands **plats,** à décor foncé d'un paon debout sous un arbre.

393. Paire de grands **plats,** à décor de vase à arbuste.

394. Paire de grands **plats,** à décor foncé d'un paon se promenant dans la verdure.

395. Grand **plats,** à décor pareil.

396. Paire de grands **plats,** à décor foncé, dit à la queue de paon.

397. Paire comme ci-dessus.

398. Paire comme ci-dessus, les plats un peu plus petits.

399. Suite de six **assiettes,** à decor comme ci-dessus.

400. Paire de grands **plats,** à décor foncé représentant l'arbre à thé fleurissant.

401. Paire de grands **plats,** à bord cartelés; décor de fleurs, autour d'une figure de la fortune. Une pièce est fêlée.

402. Deux grand **plats**, l'un à décor dit à la queue du paon, l'autre à décor d'arbre fleurissant.

403. Deux grands **plats,** à différents décors d'arbustes fleuries.

404. **Plat** à décor de vase à fleurs, au centre, et de vases à fruits, sur le bord.

405. Paire de **plats** à légumes, cannelés; décor à panier à fleurs. Fêlés.

406. Suite de quatre **plats,** à décor de cerf sautant une grille.

407. Suite de quatre **plats,** à décor de bordure à ornements.

408. Quatre **plats,** à décor dit à la queue du paon.

409. Suite de six **plats** à bords dentelés; décor de paysages avec arbustes et canards, bordure à feuillage.

410. **Plat** à fraises; profond et ajouré décor à paysages.

411. Paire de **plats** à légumes, décorés d'un vase à fleurs et d'oiseaux.

412. Paire de **plats** à fraises, à compartiments globiformes décorés de fleurs; les centres sont ajourés. Avec leurs plateaux.

413. Paire de **plats** à fruits, à décor de compartiments à fleurs.

414. Suite de quatre **plats** à fruits, à décor de fleurs et d'oiseaux.

415. Suite de quatre **plats** à dessert, à décor d'ornements.

416. Paire de **plats** à dessert, à décor de feuilles et d'oiseaux.

417. Paire de petits **plats** octogones et cannelés, décorés d'un paysage.

418. Paire de petits **plats** à légumes, décorés d'ornements et de fleurs.

419. Suite de trois petits **plats** à légumes, à décor de vases, au centre, et d'un bord ornementé, autour.

420. Suite de six petits **plats** à crème, octogones et cannelés; décor de fleurs.

421. **Assiette** avec inscription sur le côté de devant et sur le revers.

422. **Assiette** décorée d'une rime: »Die afgunst in zijn boezem draagt" etc. Autre **assiette,** marquée de quelques lettres.

423. Paire **d'assiettes** à décor de fleurs et de paysage.

424. Suite de quatre **assiettes** à dessert, à décor foncé dit à la queue de paon.

425. Suite de cinq **assiettes,** à bords et centres décorés de compartiments à fleurs.

426. Suite de six **assiettes,** à décor de paysages chinois.

427. Suite de six **assiettes,** à décor de fleurs.

428. Trois **assiettes,** en différents grandeurs; beau décor foncé de vases et de fleurs.

429. **Assiette** à bord ornementé; au centre, une corbeille à fleurs.

430. Trois **assiettes,** dont deux au même décor d'arbustes fleuries, en bleu; la troisième est à décor polychrome de paysage.

431. Six **assiettes,** à trois différents décors d'arbres et d'arbustes. Deux pièces fêlées.

432. Beau **plateau** pendentif, à décor de vase à fleurs et de deux oiseaux, contourné par un cadre polychrome en style rococo.

433. **Plateau** pendentif, à décor de paysage avec habitation rustique.

434. Grand **carreau**, à décor représentant l'expulsion du paradis, selon Genèse 3 versets 23 et 24.

435. Suite de six **pots** à tabac, ornementés de festons et de feuillages; couvercles en cuivre.

436. Suite de cinq **pots** à tabac, avec figure de nègre assis au bord de la mer; couvercles en cuivre.

437. **Plat** à barbe, à décor de fleurs.

438. **Cruche** à bière, à décor d'oiseaux et d'arbustes.

FAÏENCE POLYCHROME

de DELFT, etc.

439. **Garniture** de cabinet, composée de deux cornets et de trois potiches avec leurs couvercles; décor d'un berger avec son troupeau au bord d'une rivière. Marquée: B. P.

440. **Garniture** de cabinet, composée de deux cornets et de trois potiches avec leurs couvercles; décor de paysage avec figure d'oiseleur et habitation rustique. Marquée: B. P.

441. Paire de **cornets** octogones et lagéniformes, décorés de paysages avec du bétail et de scènes de chasse. Une pièce est légèrement fêlée.

442. Deux **cornets**, l'un à décor de corbeilles à fleurs (défectueux), l'autre à sujet pastoral.

443. Suite de six grands **plats**, à décor d'oiseau perché sur une branche fleurie. Une pièce est fêlée.

Seront vendus par pièce.

444. **Plat** à décor émaillé, rehaussé d'or, d'arbustes fleuries. Restauré.

445. **Plat** à décor émaillé, rehaussé d'or, de fleurs. Restauré.

446. **Plat** comme ci-dessus; décor de vases et de pagodes. Restauré.

447. **Plat** comme ci-dessus; décor d'arbustes fleuries. Restauré.

448. Grand **plat,** à décor de compartiments à personnages dansant. Restauré.

449. Suite de cinq **assiettes,** à beau décor emaillé, à bouquets de fleurs.

450. Suite de quatre **assiettes,** à décor d'arbustes fleuries, rehaussé d'or.

451. Suite de six **assiettes,** à bords cartelés; au centre, les portraits du Prince d'Orange et de son épouse, avec lègende.

452. Suite de six **assiettes,** avec inscriptions différentes, numerotées de 7 à 12.

453. Suite de six **assiettes,** à décor d'arbuste fleurie.

454. Suite de six **assiettes,** à décor d'arbustes fleuries.

455. **Plateau** pendentif, décoré d'une vue de moulin situé au bord d'une rivière. (Makkum.)

456. **Plateau** comme ci-dessus, à décor de rivière prise par la glace.

457. **Cannette** dans la forme d'un paysan assis, vêtu d'un habit brodé de fleurs.

458. **Cruche** à bière, à fond violet avec réserves à decor de fleurs et de figure de femme.

459. **Cruche** à bière, à fond bleu avec réserves à décor de fleurs et de figure de femme.

460. **Service à diner** se composant de:

A. Soupière.
B. Trois grands plats à poisson, avec leurs plateaux.
C. Quatre grands plats à viande.
D. Cinq plats à légumes, avec leurs couvercles.
E. Deux saladiers.
F. Quatre plats à fruits ajourés.
G. Six plateaux à bords ajourés.
H. Cinq petits plats, carrés et ovales.
I. Trois moutardiers; une saucière avec son cuiller, son couvercle et son plateau.
K. Petit plat oblong à hareng; cuillère à sucre.
L. Quatre grands plats ovales, dont trois plus petits.
M. Cinq plats ovales, dont quatre plus petits.
N Huit plats profonds, dont quatre plus petits.
O. Six plats profonds, plus petits.
P. Quatre grandes assiettes.
Q Vingt-quatre assiettes profondes.
R. Vingt-quatre assiettes plates.
S. Douze assiettes à dessert.

en total: 125 pièces, à bordure détrempée de couleur verte. (W e d g w o o d.)

461. Trois **corbeilles** à fruits et deux plateaux, ajourés et à décor tressé. (W e d g w o o d.)

462. Suite de dix petites **assiettes** à dessert, à bords ajourés. (W e d g w o o d.)

463. Paire de **plats** oblongs, décorés d'un hareng en relief. (W e d g w o o d.)

464. Deux **théières,** à décor en noir, l'un au tressé, l'autre de figures en relief. (W e d g w o o d.)

465. Paire de grands **vases**, décorés de fleurs et de vues de villes en Italie. Fabrication italienne, moderne.

466. Suite de trois **assiettes**; le bord dentelé en couleur verte; au centre, un chinois pêchant à la ligne.

467. Deux **pots** au lait; plat à bord ajouré, et petit pot à fleurs, en faïence anglaise. A ajouter: un plat en porcelaine, à décor bleu.

468. **Ratelier** à cuillers, en grès rouge, portant la date: 10 Novembre 1739.

PORCELAINE DE LA CHINE ET DU JAPON.

EN CAMAÏEU BLEU.

469. Suite de trois grands **plats,** à décor de paysage avec grille, rivière et pavillon à deux étages.

470. Paire de **plats** à beau décor de bordure tressée, à compartiments avec figure chinoise ; au centre, un bâtiment de guerre à quatre mâts.

471. Suite de quatre **plats**, décorés d'un paysage dans le Japon, dans lequel un paysan monté sur un boeuf.

472. Suite de six **assiettes**, au même décor.

473. Paire de **plats** ronds, décorés de branches et d'arbustes fleuries ; sur le bord en outre des perches.

474. **Plat** profond, à décor d'arbustes et d'oiseaux. Restauré.

475. Suite de quatre **plats** à légumes profonds, décorés d'une habitation au bord d'une rivière.

476. **Plat** à légumes octogone, décoré de branches fleuries. Fêlé.

477. Serie de trois **plats** à dessert, décorés de fleurs.

478. **Terrine** à bouillon, décorée d'arbustes fleuries; le bouton sur le couvercle imite un fruit.

479. **Terrine** à bouillon, à décor de fleurs et à bouton ajouré.

480. **Garniture** de cabinet, consistant en trois très grandes potiches avec leurs couvercles et en deux cornets. Décor de fleurs d'aubépines réservées en blanc sur un fond en bleu ombré. Moderne.

481. **Garniture** de cabinet, consistant en trois très grandes potiches avec leurs couvercles et en deux cornets. Décor de paysages et de corbeilles à fleurs dans des réserves en blanc à bordure ornementée. Moderne; deux couvercles sont fêlés.

482. **Potiche** avec couvercle, à décor de fleurs. Défectueux.

483. Paire de **bols**, à décor de vases.

484. **Plat à barbe,** à décor de vase à fleurs.

485. **Sucrier** avec son couvercle; décor de vases et d'arbustes.

486. **Beurrier** rond, avec son couvercle; décor de fleurs.

487. Suite de cinq grandes **assiettes;** bords à décor au damassé, au centre, un chardon sur fond blanc.

488. Suite de six **assiettes** profondes, à bords ornementés de compartiments avec fleurs, éventails, etc. Au centre, un oiseau sur une branche.

489. Suite de six **assiettes,** à joli décor de figures dansant (zotjes), en compartiments entourés d'ornements.

490. Suite de neuf **assiettes** cannelées, à décor de corbeille à fleurs entourée d'un bord foncé et de compartiments fleuronnés.

491. Suite de quatre **assiettes,** à décor de corbeilles à fleurs et de fleurs éparses.

492. Suite de six **assiettes**, à décor de fleurs.

493. Treize **assiettes,** en trois décors à fleurs, à ornements, etc. Huit pièces sont fêlées.

494. Suite de huit **soucoupes,** à décor de vases à fleurs.

495. Suite de huit **soucoupes,** à décor d'arbustes fleuries.

496. Serie de trois **soucoupes,** au décor de la corbeille à fleurs.

497. Quatre petites **soucoupes,** à décor de figures chinoises sous un arbre.

498. **Cannette** à lait, avec couvercle et à anse; décor de fleurs, monture en argent.

499. **Flacon** à thé, à décor de fleurs et de paysage.

500. **Théière** et flacon à thé, décorés de paysages avec des pagodes.

501. Petite **théière**, et bol; décors de paysages et de fleurs.

502. **Théière** cannelée, à décor de fleurs.

503. **Théière** d'étagère, à décor d'arbustes fleuries.

504. Paire de **théières** d'étagère cannelées, à goulots ornementés; joli décor de fleurs.

505. **Vase à tuyau** d'étagère, à décor bleu foncé d'ornements; monture en argent.

506. **Garniture** d'étagère, consistant en deux potiches avec leurs couvercles, deux cornets, et un vase lagéniforme ; décor de lange lyzen. Un des cornets est défectueux.

507. Paire de **potiches** d'étagère, à joli décor de personnages chinois ; monture en argent arrangée en chandelier. (Lange lyzen).

508. Paire de **potiches** d'étagère, avec leurs couvercles ; décor de paysages entourés de guirlandes et de fleurs.

509. **Potiche** d'étagère, avec son couvercle ; décor de figures chinoises faisant de la musique et dansant (zotjes).

510. **Potiche** d'étagère, à décor de paysage avec figures ; monture en argent.

511. **Potiche** d'étagère, à décor de feuillage, dit au point français.

512. **Cornet** d'étagère, au même décor.

513. **Vase d'étagère** de forme oblongue, décoré de fleurs et de personnages ; couvercle en argent. (Lange lyzen).

514. Paire de **cornets** d'étagère octogones, décorés de paysages. A ajouter : un flacon à thé.

515. Serie de six **tasses** d'étagère cartelées, avec leurs soucoupes ; décor à paysage et à figures.

PORCELAINE POLYCHROME

DE LA CHINE, DU JAPON, ETC.

516. **Plat** capital, à beau décor en rouge, bleu et doré, de vase à fleurs, au centre, et de fleurs et de paysages, sur le bord.

Diamètre 55 cm.

517. **Plat** capital, à décor comme ci-dessus. Légère restauration.

Diamètre 55 cm.

518. **Plat** capital, à décor de rosettes et de réserves en blanc, sur un fond bleu foncé, décoré de feuilles doreés. Dans les réserves, des oiseaux et des animaux sauvages, en rouge et doré. Restauré.

Diamètre 55 cm.

519. **Garniture** de cabinet, composé de deux cornets et de trois potiches avec leurs couverçles; décor émaillé d'arbustes fleuries.

520. Trois petits **plats**, à trois pieds et à différents décors à fleurs et à figures.

521. **Garniture** de cabinet, consistant en trois très grandes potiches avec leurs couvercles, et deux cornets. Joli décor émaillé, à branches vertes et à fleurs de chrysanthèmes, sur un fond noir, entrecoupe de réserves en blanc, décorées d'autres fleurs. Moderne.

Hauteur 58 cm.

522. Quatre **potiches** de cheminée, à décor en bleu, rouge et doré. Une pièce est plus petite ; deux sont fêlées.

523. Paire de **vases** de cheminée, de forme carrée ; joli décor émaillé à fleurs, sur un fond vert entrecoupé de réserves en blanc, décorées d'oiseaux et d'animaux. Moderne.

524. Paire de **pots à fleurs**, et deux vases en porcelaine du Japon émaillée. Moderne.

525. Deux **Théières**, et flacon à thé, à décors émaillés de fleurs et de corbeilles à fleurs.

526. **Théière** d'étagère, à décor de poissons, et soucoupe décorée de fleurs.

527. **Garniture** d'étagère, composée de deux cornets et de trois potiches ; décor émaillé à fleurs.

528. **Flacon** d'étagère, à réserves décorées de fleurs et de paysage émaillés, sur un fond bleu.

529. Suite de dix **assiettes**, à décor à la manière noire, représentant du bétail dans un paysage.

530. Suite de six **assiettes**, à décor de fleurs émaillées et à bord à feuilles vertes.

531. **Assiette** à décor émaillé représentant une figure chinoise et des gallinacés.

532. Serie de six **tasses** à thé, avec leurs soucoupes ; décor émaillé à paysage et à fleurs, sur un fond rouge. Moderne.

533. Suite de six **soucoupes**, à fond rouge, avec réserves décorées de paysages ; paire de vases, et paire de cannettes d'étagère.

534. Suite de six **tasses** ; deux cendriers, l'un carré, l'autre rond.

535. **Sucrier,** pot à crème, et trois tasses avec leurs soucoupes; décors différents.

536. **Bol,** plusieurs tasses avec leurs soucoupes, paire de flacons, et différentes autres pièces en porcelaine bleue ou polychrome.

537. **Flacon** à thé, avec son couvercle; décor à fleurs ornementées de dorure, autour de deux médaillons à sujets pastoraux en relief. Porcelaine italienne (Naples), marquée de: N. couronné.

538. **Groupe** de deux agneaux couchés; porcelaine de Kronenburg.

539. Deux petites **tasses**, et un couvercle, à décor à fleurs. Porcelaine de Saxe.

540. Deux **statuettes** d'étagère, des enfants portant des fleurs. Porcelaine de Saxe.

541. **Encrier** pour dame, de forme très jolie et décoré de bouquets de fleurs et de fleurs éparses.

542. **Service** à café, consistant en: cafétière, pot au lait, bol, sucrier, cinq tasses et sept soucoupes, en porcelaine française, décorée de bouquets de fleurs.

543. Suite de douze **soucoupes**, décorées de paysages en rouge.

544. Quatre **statuettes,** représentant des figures mythologique: les déesses Minerve et Diane, un Bacchant et une Bacchante, en porcelaine du Japon.

545. Paire de **statuettes**, représentant une Japonnaise et son enfant, en costumes émaillés, à décor d'éventails.

546. Paire de **lions** accroupis, en porcelaine de la Chine blanche.

MEUBLES.

547. Petite **armoire** vitrée, en bois de noyer et à fronton courbé; la partie inférieure a quatre tiroirs bombés, monture en cuivre doré, et pieds en griffe d'ours.

548. Petite **armoire** vitrée à bibelots, décorée de marqueterie. Style Louis XV.

549. **Armoire** vitrée d'enfant, à fronton et trois tiroirs courbés, et à monture en cuivre.

550. **Armoire** vitrée, décorée de filets dorés, sur un fond blanc.

551. **Commode** en bois de chêne, à trois tiroirs et à monture en cuivre.

552. Petite **commode** en palissandre, sur quatre pieds courbés; cinq tiroirs à monture en cuivre doré.

553. Petite **commode** en palissandre, sur quatre pieds courbés; deux tiroirs bombés à monture en cuivre.

554. **Secrétaire** en bois d'acajou; à l'intérieur, des tiroirs, et dessus, en marbre blanc.

555. **Secrétaire** d'enfant en palissandre et surmonté d'un miroir; dans la partie inférieure, un tiroir bombé, à monture en cuivre.

556. **Bureau** cylindre en bois d'acajou, à trois tiroirs et à monture en cuivre.

557. **Chiffonnière** en bois de chêne, à six tiroirs et à monture en cuivre.

558. **Encoignure** en bois de chêne plaqué de bois satiné, de bois de rosier et d'écaille. Monture en cuivre, et au centre du battant, un médaillon en porcelaine de la Chine, à décor de fleurs et d'oiseaux.

559. **Encoignure** en bois de chêne plaqué de bois satiné et de bois de rosier. Au milieu du battant, une plaque concave en laque; monture en cuivre.

560. **Encoignure** peinte d'un décor de fleurs posées dans un vase.

561. **Encoignure** peinte d'une représentation de Joseph retournant chez son père.

562. Petite **encoignure** en palissandre; monture en cuivre.

563. **Table** à jeu sur quatre pieds cannelés, en palissandre; tiroir à monture en cuivre et à guirlande sculptée. Style Louis XVI.

564. **Table** à ais mobile, décoré d'une vue de parc, étoffé d'oiseaux.

565. Petite **table** oblongue sur quatre pieds; filets et marqueterie en bois satiné et bois de rosier, monture en cuivre doré.

566. Petite **table** hémicycle sur quatre pieds; rosette en marqueterie, filets incrustés, et bord ajouré et relevé en cuivre.

567. Petite **table** hémisphérique sur quatre pieds; décor de filets et d'une rosette en marqueterie, monture en cuivre.

568. Petite **table** oblongue, en bois de noyer.

569. Paire de **chaises**, en bois de chêne sculpté et travaillé à jour.

570. **Banc** de corridor, en bois de chêne sculpté d'armoiries, de volutes, etc.

571. Petit **banc** en bois de chêne sculpté.

572. Petit **banc** peinturluré d'une vue de rivière.

573. Grande **cage** de perroquet, en cuivre travaillé.

574. Petit **parafeu** à châssis en laque noire, décoré de fleurs en nacre en relief; pied ajouré en bois.

575. Petite **armoire** à bijoux, en laque noire.

576. Grand **lustre** pendentif, à cinq branches chacune à trois lumières. Ornements en cuivre travaillé; style Louis XVI.

577. Grand **lustre** pendentif, à trois rangées chacune de six branches; au bas, une grande boule.

578. **Lustre** pendentif à six lumières; au bas, une boule ajourée, au haut, six branches décoratives.

579. Paire de **lustres** à trois branches, en cuivre travaillé et ajouré.

580. Paire de **lustres** à trois branches et ornés d'une statuette d'enfant; en cuivre travaillé.

581. Paire de **chandeliers** représentant un vieillard portant un enfant.

582. **Baromètre** en palissandre; fabrication P. Wast & fils, Amsterdam.

583. **Miroir** à cadre sculpté et doré; au haut du fronton, des attributs de chasse. Style Louis XVI.

584. Paire de **miroirs** oblongs, à cadres dorés. Style Empire.

585. Grande **pendule** de corridor, peinte d'une vue sur le »Munttoren" à Amsterdam, et de l'ascension d'un ballon.

586. **Pendule** de table en bois de palissandre, à cadran ajouré en métal, sur une plaque en cuivre décorée de petits motifs travaillés.

587. **Pendule** de table en bois d'acajou; monture en cuivre travaillé.

588. Petite **pendule** sur son piédouche, en bois sculpté et doré.

589. **Statuette** de cheval surmontée d'une pendule.

590. **Pendule** en marbre noir, avec sonnerie. Moderne.

591. **Pendule** en marbre noir, avec la statuette de Galilée. Moderne.

592. **Jardinière** en cuivre travaillé, décorée de mufles de lions et gravées d'armoiries; sur trois pieds.

593. **Boîte** oblongue en cuivre, à couvercle bombé, et décorée de plusieurs armoiries, d'ornements et de fleurs.

594. **Ratelier** pour des cruches, en bois de chêne sculpté, et décoré de carreaux en faïence bleue.

595. **Ratelier** pour des plats et des cruches, en bois de chêne sculpté.

596. **Ratelier** pour des plats, en bois de chêne sculpté.

597. **Ratelier** comme ci-dessus; le décor est autre.

598. **Garniture** d'âtre en cuivre, à support tors avec un ratelier portant six ustensiles; au haut, cinq branches, couronnées par un aigle.

599. **Garniture** d'âtre en cuivre, avec plaque convexe et ajourée, cinq ustensiles à manches torses, et deux branches.

600. **Tabernacle,** peint à l'intérieur d'un évèque et du patron, avec la désignation de: S. Lamberte P. H. Æ. — R. D. Hen. Walramus, Pastor H. E. E. C. L., avec la date: 1645. Sur le devant: deux anges montrant le saint ciboire.

601. **Rouet** de Hindeloopen.

602. **Ratelier** pour des cuillers, en bois décoré d'une peinture à la Hindeloopen; avec douze cuillers en étain.

603. **Ratelier** pour des cuillers, en bois sculpté; avec neuf cuillers en étain.

604. **Cantine** oblongue, en bois de palissandre incrusté et contenant six flacons ornementés de dorure.

605. **Cantine** en bois d'acajou, contenant quatre flacons et un verre, ornementés de dorure.

606. **Cantine** en bois d'acajou, contenant quatre flacons ornementés de dorure.

607. **Cantine** en bois de palissandre incrusté et contenant quatre flacons ornementés de dorure.

608. **Boîte à thé** octogone, à deux compartiments en métal; laque noire rehaussée de dorure.

609. Quatre **boîtes** à thé, en laque noire et en bois d'acajou.

610. Grand **cabaret** ovale en laque brun-claire; décor de gallinacés et de verdure, incrusté en nacre.

611. Deux **cabarets** oblongs, en laque brune décorée de guerriers, en argent, l'un; de plantes et d'oiseau, en dorure, l'autre.

612. Petite **toilette** avec tiroir et miroir, en bois de chêne.

613. Paire de **guéridons** en bois de palissandre; les trépieds sont décorés de filets perlés.

614. **Réchaud** carré, sur quatre pieds ; en bois satiné et à monture et intérieur en cuivre.

615. **Réchaud** ovale, en bois d'acajou ; monture en cuivre.

616. Deux **réchauds ;** cabaret ovale, et soufflet à monture en cuivre.

617. **Chaufferette** sculptée et ajourée, en bois de chêne.

618. Petit **cuvier** ovale en bois ; le bord est ajouré.

619. **Jupe** et couverture de berceau, en chite décorée de fleurs.

620. **Jupe** en soie, de l'époque Louis XVI.

621. **Jupe** en soie damassée ; fleurs violettes sur un fond bleu.

622. **Pourpoint** en soie brodée de fleurs, avec des boutons en argent.

623. Grand **châle** de dame en soie effilochée.

DIVERS.

624. Grande **boîte** oblongue, en belle laque noire du Japon, rehaussée de paysages avec des oiseaux, de vues de rivières etc, dorés et en relief.

625. **Boîte à fiches** en laque noire, incrustée de fleurs en nacre et rehaussée de dorure. Les fiches en nacre sont gravées d'armoiries.

626. **Boîte** à gants, boîte à cigares, treize plaques en laque du Japon, etc. Seize pièces.

627. **Jeu d'échecs**, les pièces représentant des figures chinoises, sculptées en ivoire.

628. **Boîte** ronde en écaille laquée, décorée d'une peinture représentant un bouquet de fleurs.

629. **Eventail** à monture en ivoire ajouré; la feuille est peinte d'un sujet biblique. A ajouter: une feuille séparée, peinte d'un sujet mythologique.

630. Quatre **éventails** à montures en ivoire; trois sont ajourées. A ajouter: un parasol d'enfant à manche pliante.

631. Quatre **peintures** sur verre, des sujets militaires, etc.; deux sont encadrées. A ajouter: neuf gravures coloriées, des vues de villes, etc.

632. Deux **assiettes** et un plateau, en cuivre émaillé; sujet mythologique, scène de la vie chinoise, etc.

633. **Statuette** de la Diane chasseresse, en bronze; signé: Houdon.

634. **Buste** d'un maître italien du moyen âge, en bronze.

635. Paire de **chandeliers** en bronze, représentant des ibis.

636. Paire **d'oiseaux** en bronze, et pot à encens en cuivre ciselé.

637. **Sonnette** en bronze, décorée de deux inscriptions, de bustes en médaillons, et d'un sujet religieux.

638. Paire de **statuettes** d'éléphants, en bois d'ébène et ivoire.

639. **Statuette** de Bouddha, en bronze; un Chinois assis, sculpté en bois.

640. **Livre** à dessins japonnais, en reliure en laque noire. rehaussée de dorure.

641. Le **Coran,** écrit sur l'écorce du papyrus.

642. Paire de **lézards** empaillés, du genre des caméléons.

643. Le **harnachement** à grelots pour un attelage de traîneau à deux chevaux. La monture est en cuivre travaillé et doré, à beaux ornements à coquillages et à bustes en médaillons; style Louis XV.

644. Un **violon** avec son archet; dans sa boîte.

645. Deux **statuettes** sculptées en ivoire: l'apôtre St. Pierre, et l'une des saintes femmes.

646. Petite **statuette** d'un enfant reposant par terre, en marbre blanc; socle en marbre verdâtre.

647. **Statuette** de Neptune, sculptée en bois et dorée.

648. **Buste** sculpté en bois, d'un homme coiffé d'un couvre-chef tressé.

649. Paire de **consoles,** en bois de chêne sculpté.

650. **Rabot** en bois sculpté, avec la date de 1758.

651. Neuf **noix** et noyaux travaillés à jour; sept représentent des gondoles.

652. **Manche** de couteau en ivoire; statuette dorée en bois, et six différents objets en verre et en faïence.

653. **Boite** à parfum, en cuivre repoussé, plaqué de nacre gravée.

654. **Boîte** à cigares en cuivre, à la peinture d'une jeune femme avec un petit amour.

655. Petite **lampe,** suspendue à un support en bronze.

656. Différents **ornements** d'étagère, en bronze, en bois, en faïence, etc. Neuf pièces.

657. **Boîte** à tabac; étui à cigares, et six portes-cigares et cendriers. Huit pièces.

OBJETS EN CUIVRE, EN ÉTAIN, EN PLATED.

658. Grand **mortier,** décoré d'anges et daté: 1733; avec son pilon, et sur un socle en bois.

659. **Mortier,** avec l'inscription: »L o f - G o d t - v a n - a l. — A°. 1 6 0 7."

660. **Mortier,** avec la même inscription, et la date: 1627.

661. **Mortier,** avec la même inscription et la date: 1645.

662. Deux **chandeliers,** en style gothique.

663. Trois **chandeliers** d'autel.

664. Paire de **pots à fleurs,** sur trois pieds et ornés de mufles de lions.

665. **Garniture** d'âtre à support en fer, avec cinq ustensiles, bougeoir et deux branches.

666. **Lustre** pendentif à six lumières; au bas, une boule.

667. **Suspension** pour des cruches, etc., en disque convexe, gravé et ajouré, pourvu de cinq crocs.

668. **Chaudron** en cuivre rouge, gravé d'inscription et des armes de la ville de Enkhuizen.

669. Paire de **chandeliers.**

670. Paire de **chandeliers,** à socles carrés.

671. Paire de **chandeliers,** et le modèle d'une pièce de campagne.

672. Grand **rafraîchissoir** ovale et ajouré, en cuivre rouge et en laiton.

673. **Bassin** profond, et fer à repasser ajouré.

674. Petite **lampe** à huile, sur pied élevé.

675. Petit **crucifix** avec le Christ fixé à la croix, entouré d'anges.

676. Paire de **chandeliers** d'autel, travaillés d'ornements et godronnés.

677. **Lampe** Macchabée, ajourée et gravée. A ajouter: un petit encensoir.

678. Grande **cafétière** en cuivre rouge, ornementée de laiton, d'armoiries et de feuillages.

679. **Cafétière** en laiton, sur trois pieds.

680. Paire de **bougeoirs** à suspension.

681. Trois **réchauds** à vernis Martin rehaussé de dorure.

682. Deux **réchauds,** et petite lampe de nuit.

683. Paire **d'anses** de caisse, et de boutons de porte, en cuivre travaillé.

---

684. **Cafétière** octogone, sur trois pieds; décor de fleurs en doré, sur fond en vernis Martin.

685. Paire de grandes **cafétières**, ornementées de laiton.

686. **Bouilloire** et son réchaud, en étain; décor gravé, style Louis XV.

687. **Bouilloire** sur son réchaud; forme de melon; décor de fleurs, sur fond en vernis Martin.

688. **Bouilloire** sur son réchaud; fond en vernis Martin, noir rehaussé de dorure.

689. Deux **réchauds** à bords ajourés.

690. Trois **écuelles**, dont deux faisant la paire.

691. **Garniture** à l'huile et le vinaigre, etc.; monture ajourée, avec ses cinq flacons.

692. **Garniture** à l'huile, le vinaigre, etc.; plateau cordiforme à bord ajouré, avec ses cinq flacons en verre.

693. **Cabaret** rond, à bord travaillé et gravé de fleurs.

694. **Cabaret** comme ci-dessus, mais plus petit.

695. Six **chandeliers** à coulisses, ovales et ornés de filets cordés.

696. Quatre **chandeliers**, de forme ovale.

697. **Réchaud** en cuivre, dans une monture en plated.

698. **Garniture** à l'huile et le vinaigre; deux flacons en verre, dans une monture en plated.

699. **Monture** de garniture à l'huile, le vinaigre, etc.

700. Paire de **chandeliers** à capitaux ornementés.

ARMES

DES INDES, ETC.

701. Grand **tambour**, avec ses baguettes. Le côté cylindrique, est en cuivre et décoré d'une armoirie.

702. Deux **casques**, l'un français, l'autre allemand, à monture en cuivre.

703. Paire de **pistolets** avec leurs accessoires; dans leur boîte.

704. **Epée** à poignée en cuivre, ornée de figures symboliques.

705. **Epée** persienne, dans sa gaîne en bois; la monture en métal est gravée d'ornements et d'arabesques.

706. **Tromblon**, à canon en cuivre gravé d'ornements de feuilles.

---

707. **Cresse** à lame damasquinée, surmontée d'une barre ajourée en or et d'un petit anneau serti de pierreries; fourreau à monture en métal, et à partie supérieure peinturlurée.

708. Deux grandes **cresses** à lames damasquinées; l'une est flamboyante. Poignées et fourreaux en bois.

709. Deux **cresses**, dont une à lame flamboyante; les fourreaux sont en métal.

710. Deux **cresses**, dont une à lame flamboyante; fourreaux en bois, poignées en bois et en os.

711. Deux **cresses**, l'une à lame flamboyante, l'autre à poignée en corne sculptée et fourreau en bois.

712. Deux **cresses**, dont une à lame flamboyante et poignée sculptée. Fourreaux en bois; l'un avec des bandelettes en métal.

713. Deux **cresses**, dont une à lame flamboyante; les fourreaux sont en métal.

714. Deux **cresses**, l'une à fourreau en métal, l'autre serrée dans une housse en drap brodé.

715. Deux **cresses**, à poignées sculptées; les fourreaux sont en bois, l'un monté de métal.

716. Petite **cresse**, à lame effilée et flamboyante, poignée longue, et fourreau à l'extrémité en ivoire.

717. Deux petites **cresses**; les lames, de l'une flamboyante, sont d'une pièce avec les poignées qui représentent une figure.

718. Une **cresse** et deux couteaux courbés (Koerambi); un fourreau est à monture en métal.

719. Trois **cresses**, dont une à lame flamboyante; les poignées sont en bois sculpté, les fourreaux en bois et en cuivre.

720. Trois **cresses**, dont une à lame flamboyante; fourreaux en bois.

721. Trois **cresses**, à poignées et fourreaux en bois.

722. Petit **sabre**, à poignée travaillée à jour, et gaîne en cuir, à monture en métal.

723. Deux **sabres** courbés, l'un à poignée en cuivre, l'autre à fourreau et poignée montés de même.

724. Deux **sabres** à poignées sculptées, montées de métal; fourreaux en bois, l'un à bandelettes en métal.

725. **Sabre** courbé, à poignée en fer; un **kléwang,** et une **cresse.**

726. Grand **kléwang,** de la forme d'un sabre; fourreau en bois, avec bandage en cuivre.

727. **Kléwang** à poignée en ivoire; fourreau avec cuir et du métal incrusté.

728. **Kléwang** à poignée protégée par une corbeille en peau de requin (Iles de Tenimb).

729. **Kléwang** avec poignée longue, à monture en corne (Golog, des îles Solor).

730. Deux **kléwangs,** l'un à poignée sculptée, l'autre à poignée en corne et à fourreau en bois.

731. Trois **kléwangs,** avec leurs fourreaux en bois à différents ornements (Bornéo).

732. Trois **kléwangs,** à poignées en bois sculpté.

733. Trois **kléwangs,** à poignées pareilles.

734. Deux **kléwangs** pareils; la poignée de l'un est orné d'une bandelette en métal.

735. **Kléwang,** et autre plus petit, dans leurs fourreaux en bois; petit **sabre** japonnais, avec le petit couteau et le poinçon.

736. Petit **kléwang,** à poignée ajourée et fourreau monté de métal; **couteau** à poignée et fourreau montés de métal.

737. Trois **couperets** de formes différentes.

738. Trois **couperets** à longues manches en bois (Kawit).

739. **Couperet** hémicycle, **scie,** et petit **couteau,** à manches longues.

740. **Couperet** à longue manche; **couteau** à manche en corne de cerf et à fourreau en bois.

741. Deux **gologs,** à poignées et fourreaux en bois, richement sculptés.

742. Deux **gologs,** à poignées, l'une sculptée, l'autre en bois d'ébène et de l'os.

743. Deux **gologs,** à fourreaux et poignées sculptées, en bois.

744. Trois **gologs,** à poignées en corne et en bois, et fourreaux en cuir et en bois.

745. Trois **bedoks,** à poignées sculptées en corne, et fourreaux en bois, décorés de corne et d'ivoire.

746. **Bedok** à poignée en corne et fourreau en bois (Bantam); **bady bady** à poignée et fourreau montés de métal (Célèbes).

747. Deux **rentjongs,** à poignées en corne et fourreaux en bois, à bandelettes en ivoire.

748. Deux **rentjongs** à poignées et fourreaux en bois.

749. Trois **rentjongs,** à poignées en bois et en corne, et fourreaux en bois.

750. **Lance** à hampe peinte en rouge et doré, et à monture en métal.

751. Deux **lances** longues, à bandages tressés.

752. Six **lances;** les fers et les longueurs sont différents.

753. Six **lances**, comme ci-dessus.

754. Trois **fers** et une extrémité de lance; la dernière à monture en métal.

755. Trois **harpons,** dont deux à fers volants. (Iles Talau, et Dajak.)

756. Trois **sarbacanes** (Soempitan); deux sont armées d'un fer, l'autre porte son carquois (Dajak).

757. Deux **sabres,** en fourreaux de bois, l'un orneménté de métal (Parang toendoek des Dajaks).

758. Trois **parangs,** dont deux dans leurs fourreaux en bois (Dajak).

759. **Couperet** en fourreau en bambou, avec sa boîte à sirih; deux **étuis** en bambou, coutenant trois couteaux et une pointe de flèche. (Dajak.)

760. **Casse-tête** (Panggada), des intérieurs de Padang (Sinkarah).

761. Petite **hache** à manche en bois (Pepatil), des intérieurs de Padang.

762. Deux **boucliers** en bois (Sewar, ou Toemboelada), des intérieurs de Padang.

763. **Bonnet** et petit **bouclier**, les deux tressés, de danseuse du Rondeh (Palembang).

764. **Tambourin**, et ornement en bois (Iles de Tenimb.)

765. Trois **bâtons** de **coureurs;** l'un est sculpté.

766. Huit **javelots**, à pointes barbées en bois, et en bambou.

767. Onze **javelots**, à fers et à pointes barbées en bois.

768. Trois **arcs**; l'un à monture en métal.

769. Quatre **arcs**; deux sont recouverts de cuir.

770. **Carquois** avec des **flèches** à pointes en fer, en bois et en corne.

771. Treize **flèches** empennées.

772. Trois **lances**, à fers damasquinés et hampes montées de métal.

773. Quatre **lances**, à fers différents; aux hampes, des montures en métal.

774. Six **lances**; les fers et les longueurs sont différents.

775. Six **lances**, comme ci-dessus.

---

776. **Massacre** de buffle, et deux cornes de buffles séparées.

777. Quatre **ramures** de cerfs. Se vendront par pièce.

778. Trois **becs** de l'ornithorynque.

779. Trois **ramures** de daims.

780. Quatre **ramures** de chamois.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D 22417

1900 Apr. 3 AmRoM c.1
Roos, Cor/Tableaux anciens.
84-P22417
3 3125 01131 7440

Typ. DE BRAKKE GROND.